

Las claves de las listas de candidatos K. Los intendentes que van como concejales. La mayor participación sindical en el oficialismo. Los candidatos del campo. Las impugnaciones que prepara la oposición P/4 a 7

El día después del cierre

Opinan **Eduardo Aliverti, Miguel De Luca, Ricardo Forster y Enrique Oteiza**

RECLAME LIBERO

Ocho de los diez partidos de la 13ª fecha terminaron empatados

Todo dio igual

Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 11 DE MAYO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7374 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

11 **EL GOBIERNO PONE TRABAS A LA FUGA DE CAPITALES HACIA PARAISOS FISCALES**

La AFIP, el Banco Central y la Comisión Nacional de Valores presentarán medidas que dificultan la salida de capitales sospechados de empresas y particulares P/2/3

EL PARAISO PERDIDO

Fotomontaje: Página12

ASESORIA

"¿Será que Obama también es un dictador?", dijo en su programa radial el presidente Hugo Chávez sobre el proyecto de ley que su par estadounidense podría presentar ante el Congreso para regular las condiciones de uso y cobro de las tarjetas de crédito con el fin de evitar abusos. "Nosotros hemos tomado ese tipo de medidas y nos dijeron que éramos totalitarios –siguió–. Si necesita asesoría el presidente Obama, aquí hay alguna experiencia en esa materia. Obama, si quieres te mando a Samán (Eduardo, ministro de Comercio de Venezuela) una semana."

Más de 300 científicos e intelectuales salieron en respaldo de Andrés Carrasco, amenazado e intimidado por alertar sobre el peligro del glifosato P/11

Una investigación que cosecha apoyos

32

Lo que le pasó a Parodi, por **Juan Sasturain**

Un buscador en la red responderá dudas como si fuera una persona P/15

El motor inteligente

El argentino que diseña los trajes para la NASA P/14

Un sastre espacial

Plan bonaerense para sostener el empleo y la producción

Una carta frente a la crisis

El gobierno bonaerense preparó un programa para reimpulsar la producción. Ya se perciben síntomas de la crisis en la economía provincial. Habrá leyes de fomento industrial y créditos para el capital de trabajo, entre otras medidas.


Gustavo Mujica

Por Roberto Navarro

El gobierno de la provincia de Buenos Aires elaboró un plan para sostener la producción y el empleo ante la caída de la actividad, generada por la crisis internacional. **Página|12** tuvo acceso al proyecto que el gobernador Daniel Scioli lanzará en los próximos días, que fue confeccionado por el nuevo ministro de Economía, Alejandro Arlía. Los principales puntos del programa son:

1. La ampliación del proyecto Fuerza Productiva, que provee créditos para capital de trabajo.

2. El impulso de la iniciativa Innovación Tecnológica para Pymes, que apoyará a esas unidades productivas en el desarrollo de tecnologías de punta.

3. Una nueva Ley de Promoción Industrial, que otorgará hasta 10 años de exención en el pago de Ingresos Brutos, Sellos e Impuesto Inmobiliario para todas las empresas que realicen nuevas inversiones.

4. Otra ley de fomento productivo, que tendrá como prioridad la generación de nuevos empleos y el impulso del mercado interno.

Buenos Aires aporta el 40 por ciento al Producto Bruto Interno del país. Cuenta con más de 41 mil industrias y es uno de los tres grandes centros productivos agropecuarios, junto con Córdoba y Santa Fe. Una caída en la actividad en la provincia repercute fuertemente en toda la economía. El ministro Arlía reconoció ante este diario que la crisis ya se está haciendo sentir. "Los síntomas son varios: hay un estiramiento en la cadena de pagos; se nota una caída en la venta de bienes durables, como automóviles, línea blanca y construcción; y existe un problema de expectativas negativas, en muchos casos, creadas con mala intención por los que preferirían volver al modelo de los noventa", explicó el funcionario.

Arlía remarca que el plan cuenta con el apoyo del gobierno nacional. En la cartera económica provincial señalan que el plan se basa en el diagnóstico de los problemas generados por la actual crisis. La caída de ventas en automóviles, autopartes, curtiembres, textiles, metalmecánica, construcción y otros rubros comenzó a dejar a las empresas sin capital de trabajo. Por esa razón comenzó a resquebrajarse la cadena de pagos. La respuesta es el refuerzo de capital del Banco Provincia y el Fondo de Garantías Recíprocas para descuentos de documentos y cheques, a partir de ahora, a tasa subsidiada.

Muchas empresas se toparon con la crisis en medio de un proyecto de inversión y se quedaron sin crédito para terminar de construir nuevas plantas, culminar líneas de producción o pagar maquinarias. Para ellas se amplió el monto destinado al programa Fuerza Productiva, diseñado por el Ministerio de Producción y financiado por el Banco de la Provincia de Buenos Aires. En esta nueva etapa, estos préstamos cuentan con un subsidio de tasa del 3,5 por ciento. Y se excluyeron requerimientos como la presentación de garantías reales.

A la vez, se busca estimular nuevas inversiones productivas, el aumento de la capacidad instalada y la modernización de las empresas en aspectos vinculados fundamentalmente con la industria manufacturera, el software, los servicios de gestión y logística y la recolección y eliminación de residuos. Para eso, se promulgó la nueva Ley de Promoción Industrial, que otorga beneficios impositivos para este tipo de proyectos.

Alberto Pérez, el jefe de Gabinete provincial, señaló a **Página|12** que "en tiempos de crisis, tenemos que estar atentos a los latigazos que se pueden generar en los municipios y empresas para que la variable nunca sean los trabajadores". Para evitar la pérdida de empleos, desde la Jefatura de Gabinete se organizó un plan conjunto entre el Ministerio de Producción y la cartera laboral para subsidiar por dos años una parte de las cargas sociales de los nuevos empleados: el primer año, el subsidio alcanza al 50 por ciento de ese aporte, y el segundo, al 25 por ciento. A la vez, a las empresas que se presenten en proceso preventivo de crisis, pidiendo suspender personal, la provincia les subsidia 600 pesos mensuales por empleado para pago de salarios mientras mantenga la plantilla. A la vez, el Ministerio de Trabajo está implementando una moratoria para todas las empresas que tengan deudas laborales o por infracciones en seguridad e higiene, con descuentos de hasta un 70 por ciento de los intereses y a pagar en 36 cuotas.

> Los síntomas: estiramiento en la cadena de pagos, caída en la venta de bienes durables y expectativas negativas.

Alejandro Arlía, actual jefe de Economía, fue ministro de Producción hasta hace dos semanas. "En estos cinco años, los galpones vacíos volvieron a convertirse en empresas. Pero falta mucho por hacer. Hay que sumar valor agregado a nuestra producción", explicó el funcionario a este diario. La semana próxima la cartera de Producción firmará un acuerdo con la comisión de Investigaciones Científicas de la provincia para trabajar en forma conjunta en la puesta en marcha de herramientas que contribuyan a la modernización e innovación tecnológica de pequeñas y medianas empresas. Se prevé el trabajo conjunto también en relación con incubadoras de empresas y parques y polos tecnológicos existentes en la provincia.

Por otro lado, la aprobación de la Ley de Agrupamientos Industriales permite incorporar nuevas modalidades, como áreas de servicios industriales y logísticos, unidades modulares productivas pensadas para crear áreas industriales en pueblos o regiones con escasa densidad en la materia. La ley también prevé la creación de parques científicos y tecnológicos preparados para recibir a las denominadas empresas de producción limpia.

En los próximos días, se enviará a la Legislatura provincial el proyecto de adhesión a la Ley Nacional de Software. Esa norma eximirá del pago de los impuestos a los Ingresos Brutos, de Sellos e Inmobiliario a las empresas que realicen actividades de desarrollo de software y se encuentren radicadas en la provincia.

Arlía confía también en que la Ley de Blanqueo de Capitales sumará nuevos fondos a la provincia. "El mundo ya no es seguro y en el país hay potencial para nuevas inversiones", opinó el funcionario. Para incentivarlas, se creará la Red Provincial para el Desarrollo de Inversiones. La idea es identificar y articular estrategias a nivel municipal y minimizar obstáculos para la inversión. También, establecer programas de extensión empresarial y apoyar la actividad emprendedora de las pymes, unificando el esfuerzo fiscal de la provincia y las comunas.

El Gobierno

Cerrar

Por Alfredo Zaiat

Las sociedades de bolsa, compañías que administran fondos comunes de inversión y fideicomisos no podrán operar con plazas financieras consideradas paraísos fiscales. Esos mercados están incluidos en un listado que suman unos cuarenta, entre los que se destacan Uruguay, Islas Caimán y Suiza. El Gobierno decidió poner esa restricción para tratar de cerrar una vía de fuga de capitales sospechados de empresas y particulares. El Banco Central también ha empezado a estudiar la posibilidad de instrumentar una iniciativa similar para las entidades financieras. El giro de fondos a esas plazas del exterior está sospechado de violar la ley penal cambiaria, de evasión en el pago de impuestos eludiendo la fiscalización de la AFIP, y también de un eventual lavado de capitales. Esa medida, que probablemente despertará la resistencia de los protagonistas del mercado bursátil, está en línea con la recomendación general del G-20, en su encuentro en Londres, de limitar el accionar de los centros offshore. La cumbre de los líderes de las potencias mundiales junto a presidentes de países considerados emergentes, entre ellos Argentina, exigió a algunos países la colaboración para transparentar sus normas de aceptación de capitales del exterior, además de reclamar mayor cooperación para intercambiar información de cuentas dudosas.

Una de las transacciones más usuales en el mercado financiero local para girar fondos al exterior evitando los organismos de control es la denominada "contado con liqui". La operación se instrumenta de la siguiente manera:

- Inversores compran con pesos acciones de una empresa extranjera en el país o un bono que cotiza en el exterior, por ejemplo Discount.
- Esos papeles los venden rápidamente en el exterior a través de una sociedad de bolsa.
- De esa forma, el resultado de esa venta en dólares queda depositado en el exterior.

> La medida está en línea con la recomendación del G-20 de limitar el accionar de los centros offshore.

Desde el año pasado, la Comisión Nacional de Valores impulsó el control de esas operaciones, tarea a la que luego se sumó el Banco Central. Ambos organismos de control del mercado bursátil y financiero dispusieron que los inversores que compran acciones o bonos deban mantenerlos al menos tres días antes de poder revenderlos. De esa forma, se introdujo un factor de incertidumbre sobre el precio del activo para desalentar las operaciones. Se buscó evitar la transacción simultánea, es decir, la concreción de la compraventa de acciones y títulos en el mismo día que derivaba en la sospecha de que se trataba de fuga de capitales. Esa medida junto a la disminución del cupo diario de 600

emitirá en los próximos días una resolución que prohíbe operar con paraísos fiscales

el cerco para evitar la fuga de capitales

Los agentes financieros de la city sólo podrán concretar operaciones con países que entreguen información de la contraparte. Así quedan afuera los paraísos y las plazas similares a una offshore, entre las que se incluye a Uruguay.

Daniel Jayo



Habrá restricciones para operar con cerca de 40 países. Además de Uruguay, figuran Suiza y las Islas Caimán.

mil a 100 mil dólares, sin excederse del tope mensual de dos millones, permitido para girar dólares al exterior, provocó la disminución del "contado con liqui" en un 80 por ciento entre el cuarto trimestre del año pasado y el primero de éste. Pero todavía quedan atajos para continuar con transferencias de dólares al exterior que despiertan desconfianza sobre su origen.

En operativos de control realizados en conjunto por la CNV, BCRA y AFIP se detectaron transacciones que involucraban a los propios agentes bursátiles. Es decir, que esos giros no era para clientes o terceros, sino que se trataba de una fuga de capitales de compañías que operan en la plaza bursátil local violando la normativa vigente. En esos casos, ya se dispusieron medidas y se presentaron las actuaciones a la Justicia. Desde mediados del año pasado, cada quince días, técnicos de esas tres dependencias públicas se encuentran para analizar normativas para evitar la fuga de capitales.

En varias opacas transacciones de agentes bursátiles no se pudo avanzar en la investigación porque la contraparte se encontraba en plazas financieras que no revelan el nombre del cliente sospechado, que funcionarios del Gobierno suponen que es uno solo: el que manda y recibe los dólares. Por ejemplo, muchas de esas operaciones se concretaron con Uruguay a través de Sociedades Anónimas Financieras de Inversión (SAFI), que en el ambiente empresario se sabe que se trata de sellos de goma para canalizar negocios lejos del control de organismos públicos. Un grupo de inspectores de la CNV se trasladó a Montevideo para solicitar al Registro Público de Comercio de ese país información sobre la titularidad de cuentas bajo sospecha. La respuesta uruguaya fue negativa.

Después de estudiar diferentes alternativas, en el Gobierno decidieron que la forma de limitar ese canal de fuga es con una resolución general, sin mencionar en particular al mercado uruguayo. Así, la norma, que se publicará en estos días en el Boletín Oficial, dispondrá que los agentes bursátiles sólo podrán concretar operaciones con países que entreguen información de la contraparte, es decir que quedan fuera los paraísos fiscales o plazas con condiciones similares a una offshore, como Uruguay. Uno de los considerando se refiere a que de esa forma se cumple con una de las normas de combate del lavado de dinero que reza que las entidades "deben conocer a su cliente". En forma precisa se señalará que solo se podrán dar curso a operaciones con activos en oferta pública cuando éstas sean efectuadas por sujetos domiciliarios en Estados que no estén incluidos en el decreto 1344/98 que reglamenta el Impuesto a las Ganancias, publicado en la página web de la Unidad de Información Financiera (UIF). Así quedan involucradas 40 plazas, entre ellas la de Uruguay. Esa resolución de la CNV modificará el capítulo de las normas de prevención sobre lavado de dinero.

De todos modos, el cerco todavía no estaría firme si el Banco Central no instrumentara una iniciativa similar con las entidades financieras, línea de trabajo en la que está avanzada la autoridad monetaria. La clausura del camino hacia offshore para los agentes de bolsa podría ser eludida triangulando el giro de capitales a través de bancos, aunque implicaría un costo adicional en concepto de comisiones. Por ese motivo, en el Central están estudiando sumar a los bancos en la restricción de operar con paraísos fiscales. Otra medida que actuaría como un fuerte disuasivo para frenar la fuga sería disminuir el monto de dos millones de dólares mensuales autorizados a compras y giro al exterior de divisas por parte de bancos y agentes bursátiles. Por ahora esa iniciativa fue descartada por el Gobierno.

azaiat@pagina12.com.ar

La fuga en la historia reciente

Deporte nacional

La fuga de capitales ha sido una práctica recurrente en la historia reciente del país, particularmente durante el período que comienza con las reformas económicas de la dictadura militar y culmina con la caída del régimen de Convertibilidad, a fines de 2001.

El método que utiliza el Ministerio de Economía para medir la fuga es la estimación directa de stocks. Para ello recurre a información suministrada por fuentes locales y extranjeras acerca de inversiones de residentes en el exterior, incluyendo depósitos bancarios, dinero en efectivo, bonos, títulos públicos y privados, inmuebles, inversiones directas y otros activos. El problema es que esta serie está disponible sólo a partir de 1991. Por lo tanto, algunos investigadores recurren a un cálculo residual del balance de pagos para medir la fuga, consistente en sumar los ingresos netos de capitales (bajo la forma de inversión extranjera directa y de endeudamiento), así como el saldo neto de la cuenta corriente (originados tanto en la balanza comercial como en los servicios) y la variación de las reservas internacionales.

En un documento reciente del Cefid-AR los investigadores Jorge Gaggero, Claudio Casparrino y Emiliano Libman estimaron la fuga desde comienzos de los '70 hasta 2001 con el cálculo residual del balance de pagos y la compararon con la deuda: en 1974 la deuda externa era de 7600 millones de dólares y el stock fugado ascendía a 3800 millones de dólares. En 1982, las cifras ya eran de 44.000 y 34.000 millones, respectivamente. Al finalizar el gobierno de Raúl Alfonsín, la deuda había trepado hasta los 65.000 millones y los capitales fugados sumaban alrededor de 53.000 millones de dólares, cerca del 90 por ciento del total de la deuda. Hacia fines de 2001, los montos eran de 140.000 y 138.000 millones de dólares, siendo el stock fugado 2,6 veces superior al de 1989.

Ahora bien, para el cálculo más reciente utilizaron la metodología que estima stocks, con datos del Ministerio de Economía, y la cifra arrojó que entre 2001 y 2006 la fuga se incrementó de 101.500 millones a 131.000 millones, un 29 por ciento. Desde entonces, y pese a las crecientes restricciones que puso el Gobierno, la salida de capitales fue aumentando. El año pasado, sin ir más lejos, la estimación indica que se fugaron 23.000 millones de dólares y en los últimos meses la sangría continuaba, aunque a menor ritmo. Por eso, el Gobierno se apresta a incrementar aún más los controles.

Bancarios con banqueros

El Ministerio de Trabajo convocó para hoy a las 17 al gremio La Bancaria y a las cuatro cámaras empresarias del sector a una reunión para tratar de que se pongan de acuerdo sobre el pedido de aumento de salarios y evitar una nueva huelga. Los bancarios realizaron el miércoles pasado una ruidosa jornada de protesta por el microcentro en reclamo de un aumento salarial del 25 por ciento, lo que generó la suspensión momentánea de las actividades en algunas sucursales. Además, el titular del gremio, Juan José Zanola, amenazó con realizar un paro esta semana si no se logran "avances sustantivos" en las negociaciones que se vienen llevando adelante desde hace dos meses. Los gremialistas sostienen que los bancos aumentaron en 36 por ciento los servicios a los clientes, y para los trabajadores quieren dar sólo un 14 por ciento de aumento. El último 24 de abril, La Bancaria realizó un paro de 24 horas a pesar de que el Ministerio de Trabajo había decretado la conciliación obligatoria. Las cuatro entidades empresarias convocadas son la Asociación de Bancos de la Argentina, la Asociación de Bancos Privados de Capital Nacional, la Asociación de Bancos Públicos y Privados de la República Argentina y la Asociación de la Banca Especializada.

Mayor participación sindical en las candidaturas oficialistas

El gremio de los candidatos

Mientras cayó la presencia de dirigentes sociales, representantes de la CGT y la CTA obtuvieron más lugar en las listas afines al kirchnerismo. Entre las causas, los protagonistas destacan el fortalecimiento de los gremios y el aumento del empleo.

Por Julián Bruschtein

A diferencia de otros años, las listas de candidatos para las elecciones legislativas de junio incluyen gran presencia sindical. El gremialista de la CGT, Julio Piumato, tercer candidato a diputado en Capital por el oficialista Espacio para la Victoria, estimó que era consecuencia "de la evolución del modelo" kirchnerista que generó "más puestos de trabajo y salarios dignos". Para el dirigente docente Francisco "Tito" Nenna, de la CTA, "es un derecho propio" ser protagonistas y "sostener este modelo". En cambio, los movimientos sociales quedaron relegados en la representación de las candidaturas.

"Una de las razones más fuertes que justifican la presencia de trabajadores en las listas de candidatos es que en la Argentina hay más trabajo. Pero además del fortalecimiento numérico de las organizaciones sindicales en los últimos tiempos, los salarios más dignos marcan la evolución del modelo iniciado en 2003", dijo a **Página|12** Piumato, líder de la Unión de Empleados Judiciales de la Nación. El gremialista y tercer candidato a diputado nacional por la Capital desde el kirchnerismo hacía referencia a la importante presencia de las organizaciones sindicales en la oferta electoral para las legislativas. Piumato consideró "absolutamente lógico que los trabajadores ingresen al Congreso una vez que se logró pasar por encima de las políticas neoliberales que intentaron excluirlos del Parlamento" en la década pasada. "Lo que falta es la apoyatura del sector empresario, que vive buscando la salida fácil. No se dan cuenta de que este es un modelo de trabajo y producción", agregó.

El espacio político que el kirchnerismo armó en la Capital concentró un número importante de representantes de la CGT y de la CTA. El primer candidato a diputado será el cooperativista Carlos Heller, presidente del Banco Credicoop y ex candidato a vicejefe de gobierno de Daniel Filmus, que debió soportar los embates del PJ porteño hasta el mismo día de su confirmación. Pero en segundo lugar aparece la viceministra de Trabajo y dirigente de UPCN, Noemí Rial, seguida por Piumato. Quien los acompaña encabezando la lista para legisladores es el dirigente de los docentes porteños de UTE-Ctera, Tito Nenna, enrolado en la CTA. Un poco más abajo, en el cuarto escaño, aparece Claudio Palmieri, del sindicato de Taxis que conduce Omar Viviani en la CGT.


DyN


Télam

Julio Piumato, dirigente judicial de la CGT, y Tito Nenna, dirigente docente de la CTA.

"Los trabajadores, desocupados y con ocupación, fuimos la cabeza de la recuperación del trabajo, la dignidad y la economía. Es un derecho propio que seamos protagonistas y sostén de este modelo", afirmó el conductor de los maestros porteños. "Nos vamos a enfrentar a la involución a las políticas de los '90 que quieren imponer (el jefe de Gobierno de la ciudad, Mauricio) Macri y (la vicejefa, Gabriela) Michetti. Los trabajadores vamos a sostener la construcción de políticas desde el Estado para toda la sociedad", agregó Nenna, confiado en su ingreso a la Legislatura. Como ejemplo cercano mencionó al PT brasileño: "Allí, el presidente Lula Da Silva va por su segundo mandato exitoso, con una gran cantidad de representantes de organizaciones laborales en el Parlamento y con una alta calidad institucional".

> "Es nuestro derecho ser protagonistas y sostén de este modelo. Vamos a enfrentar la involución a los '90."

En la provincia de Buenos Aires también se encuentran nombres ligados a las centrales sindicales. En el cuarto puesto de la lista que comienza con el ex presidente Néstor Kirchner aparece el abogado laboralista de la CGT, Héctor Recalde, quien intentará revalidar su banca en el Congreso. Se suma además el dirigente del Sindicato de Vendedores de Diarios, Omar Plaini, otorgando un lugar más para la CGT con respecto a la elección de 2007.

En cambio, los movimientos sociales quedaron relegados a una magra representación para la Cámara Baja. Se destaca el dirigente Edgardo Depetri, del Frente Transversal Nacional y Popular. Donde se ve una mayor presencia de los movimientos sociales ligados al oficialismo es en las candidaturas para legisladores provinciales y para concejales.

Ricardo Forster *

"Hay una reinserción de los trabajadores"

El cierre de listas pone en evidencia el debilitamiento, la falta de debate interno y el vaciamiento de los partidos políticos. El otro aspecto claro es la idea plebiscitaria de la elección, tanto del Gobierno como de la oposición. La presencia de Néstor Kirchner y Daniel Scioli en la lista del oficialismo de la provincia de Buenos Aires es muy potente. La oposición también se juega con sus figuras muchas cosas definitivas en la Argentina. No porque estén mirando al 2011, que queda muy lejos, sino al 29 de junio: de qué manera sale el Gobierno el día después de las elecciones, si fortalecido o debilitado. Se pone en juego la estabilidad del Gobierno y del modelo; aunque no lo diga explícitamente, la oposición quiere imponer un giro liberal de derecha. Además de la postura destituyente que asumen algunos sectores de la oposición, como fue la naturaleza del diálogo entre Mariano Grondona y Hugo Biolcati (presidente de la Sociedad Rural). Existen muchos sectores, y también medios de comunicación, que difunden y quieren leer en los diarios del 29 de junio que el Gobierno salió derrotado. A partir del resultado se recompondrá el escenario político inmediato.

Con respecto a las llamadas candidaturas testimoniales –y no sé si ésa debería ser la palabra a emplear–, el Gobierno juega todo en estas elecciones poniendo como cabezas de lista a referentes atractivos para los sectores populares, como son los intendentes del Gran Buenos Aires. No me parece el tema de fondo, ni que se trate de un debilitamiento institucional. Como tampoco lo es la actitud oportunista de quienes plantean que está mal si un oficialista deja un cargo para asumir una candidatura, pero si lo hace la oposición está bien. Por eso, me parece interesante la lista del Frente para la Victoria de Capital. Es una lista rara, que lleva al frente a Carlos Heller, un hombre de la izquierda progresista; y relaciona a hombres de la CGT, como Piumato, y a referentes del modelo sindical-social de la CTA, con la participación de Tito Nenna, ligado a Hugo Yasky. Esto muestra la reinserción de los trabajadores en la política activa, como lo fue el acto de la CGT con 100 mil trabajadores en la calle, que no se daba en la política argentina de los últimos años. Me parece que es producto de una intensa negociación y debate, en contraposición a otros armados electorales que reemplazan el debate de ideas por la decisión de unos pocos, asociadas a las encuestas o la repercusión mediática. Finalmente, es casi natural que quienes expresan a los sectores concentrados de la producción agropecuaria en la Argentina estén en las listas del radicalismo liberal gorila o en el neomenemismo del PRO y De Narváez. Pero lo que no está tan claro para la gente, porque no lo expresan públicamente, es que pretenden una restauración conservadora y un giro al terrorismo liberal de los '90.

* Doctor en Filosofía, profesor de la UBA.

Postales de la

Con 47

Por Daniel Miguez

El día de cierre de listas es de pura adrenalina para los políticos. Todo es vertiginoso y cambiante. Los teléfonos suenan muchas más veces que el Día del Amigo y la noche de fin de año juntos. El acuerdo de hace cinco minutos ya caducó y hay que barajar y dar de nuevo. Se tachan nombres y se agregan otros. Y algunos se escriben en la puerta del juzgado electoral a medianoche. Cuando se pasa el tamiz de la jornada quedan anécdotas, que siempre tienen una sustancial encarnadura política. En el día después, la mayoría de los comentarios entre los actores kirchneristas estaban vinculados con cómo se habían impuesto las candidaturas llamadas testimoniales: 47 intendentes serán candidatos a concejales.

En ese sentido, el mayor logro se dio en el Gran Buenos Aires, donde sólo cinco jefes kirchneristas no se postularán para ser concejales, aunque tres de ellos comprometieron sus apellidos a través de sus esposas: Malena Galmarini de Massa (Tigre), Mónica Arnaldi de Othacehé (Merlo) y Marta Burgos de Curto (Tres de Febrero). Los otros dos que no aceptaron el pedido de Néstor Kirchner y Daniel Scioli fueron Jesús Cariglino (Malvinas Argentinas) y Joaquín De la Torre (San Miguel).

Definiciones complicadas

La tarea de lograr el compromiso personal de dirigentes distritales fue especialmente trabajosa en la sexta sección electoral, que tiene como ciudad principal a Bahía Blanca. Como no se resolvía, cada vez intervenían más operadores y en vez de clarificarse todo se complicaba, según admitieron cerca de Kirchner. Finalmente, el acuerdo llegó sobre el filo del cierre de listas y el intendente de Bahía Blanca, Cristian Breitenstein, logró no ser él el candidato y, además, que la lista de diputados provinciales la encabece uno de sus hombres.

El otro lugar que hizo transpirar a los operadores, en este caso el propio Daniel Scioli, fue otra ciudad marítima: Mar del Plata, ya que al intendente Gustavo Pulti no le cerraba del todo poner su nombre al tope de la lista de candidatos provinciales. La situación obligó al gobernador a tener que viajar a Mar del Plata, pero regresó con el objetivo cumplido.

El único distrito

Las testimoniales también derivaron en una situación particular en Lomas de Zamora. El titular del Comfer, Gabriel Mariotto, había recibido el pedido de Kirchner de ir como candidato en su distrito, Lomas de Zamora, detrás del intendente Jorge Rossi. Pero era como juntar el agua y el aceite. Rossi fue una de las principales figuras del duhaldismo y se pasó incómodamente al kirchnerismo en 2005. Mariotto en cambio es kirchnerista desde el comienzo y tiene un perfil más progresista y académico. Al final, Kirchner aceptó que Lomas de Zamora sea el único distrito con dos colectoras oficialistas con candidatos a concejales: una el peronismo tradicional encabezada por Rossi y otra del peronismo kirchnerista, con socialistas, huma-

definición de las boletas del oficialismo en el principal distrito electoral

intendentes a la cabeza de las listas

Después de la confirmación de los candidatos, en el kirchnerismo destacaban que sólo cinco jefes del Gran Buenos Aires no se postularán para ser concejales. Las resoluciones más complejas y las claves del cierre de las candidaturas.

Télam



"¿Qué les digo?", le preguntó Scioli a Kirchner desde su celular. "Deciles que voy primero", contestó desde la quinta de Olivos.

"La elección es una prueba"

El diputado justicialista y candidato a la reelección Héctor Recalde aseguró ayer que no hay candidaturas "testimoniales" sino de "compromiso" y de "convicción", "para jugarse por los principios, los ideales, por un modelo de gobierno que nos cambió la vida de los argentinos". El abogado laboralista de la CGT, quinto en la lista de candidatos a diputados nacionales por el Frente para la Victoria en Buenos Aires, señaló que el oficialismo está "pujando por mantener la mayoría en el Congreso, porque las tareas pendientes son muchas todavía". En ese sentido, pidió que "cada trabajador piense cómo era su situación antes de mayo 2003, y cómo es ahora en medio de una crisis mundial". Por su parte, otro candidato del oficialismo pero en la Capital, Carlos Heller, advirtió que si el Gobierno pierde las elecciones del 28 de junio habrá "dificultades legislativas" que pueden convertirse "en una traba concreta para poder seguir avanzando" en el modelo iniciado en 2003. El cooperativista y primer candidato a diputado nacional por Encuentro para la Victoria estimó que las elecciones serán "una prueba de que se puede seguir avanzando en la distribución de la riqueza".

nistas y otras fuerza de centroizquierda liderada por Mariotto.

Los Albertos

A dos importantes "Albertos" les habían pedido que fuesen candidatos testimoniales. Uno, el vicegobernador bonaerense, Alberto Balestrini, meditó hasta último momento qué actitud tomaría. Podía ir como diputado nacional, como cabeza de la lista de diputados provinciales por la tercera sección electoral o no integrar ninguna lista. Finalmente aceptó la segunda opción. El otro fue Alberto Fernández. "Yo apoyo a Carlos (Heller) sin pedir ningún lugar en las listas para mi gente. Pero ni loco voy de candidato testimonial", respondió.

"¿Qué les digo?"

Ya casi todo estaba cerrado la noche del sábado. Pero del principal candidato testimonial no se sabía nada. "Néstor, estoy en la puerta de la Feria del Libro porque vengo a la presentación de un libro de Nelson Castro. Está lleno de periodistas y me van a preguntar por la lista. Ya son casi las nueve, ¿qué les digo?", preguntó por celular, sin bajarse del auto, el gobernador Daniel Scioli. "Deciles que yo voy primero", contestó Kirchner desde la quinta de Olivos, superando así la decena de llamados telefónicos entre ambos durante el mismo día. Scioli, que horas antes en Mar del Plata había anticipado que él sí sería candidato a diputado, entró a la Feria, enfrentó a los periodistas y ante la pregunta obligada dijo suelto de cuerpo: "Néstor Kirchner va a encabezar la lista", sacudiendo la modorra de la gente de prensa que esperaba una vez más una frase dilatoria.

Después llegó al stand donde el periodista Castro presentaba un libro sobre los vicepresidentes, junto a sus colegas Magdalena Ruiz Guiñazú y Joaquín Morales Solá, el vicepresidente Julio Cobos y unas 300 personas ansiosas por aplaudirlos. "Fue como meterse en la hinchada de Boca con la camiseta de River", bromeó luego Scioli ante sus colaboradores. Igual lo aplaudieron, aunque un poco menos que a Cobos.

Tres de los cinco intendentes que no se postulan comprometieron sus apellidos a través de sus esposas.

Enrique Oteiza *

"La unificación de la derecha"

En estas elecciones se da un proceso combinado de crisis en los partidos políticos, que tienen hombres de su extracción diseminados en todo el mapa político existente y que se reacomodan en variantes diversas, relacionados por una dinámica muy fuerte de personalidades que se han posicionado en la escena pública. Existe un panorama "electoralero" que se transformó en un ballet por el que pasan siempre las mismas personas. En Capital se observa la dispersión del centroizquierda en un frente kirchnerista que encabeza Carlos Heller junto a distintas fuerzas progresistas, aparte de Proyecto Sur de Fernando "Pino" Solanas, de Aníbal Ibarra y del socialismo, que prefirió ir solo a formar una alianza de su partido que no los convencía. Por otro lado, hay un espacio de centroderecha con el radicalismo y Elisa Carrió, con conexiones con la derecha conservadora. Y, por sobre todo, la unificación institucional de la derecha conservadora detrás del PRO, que desde la Ley Sáenz Peña siempre había canalizado su ambiciones políticas a través de golpes de Estado. El menemismo actuó como Caballo de Troya de ese liberalismo económico, con Carlos Menem como conductor del caballo, y ahora el PRO de Mauricio Macri logró algo antes impensado: atraer en la provincia de Buenos Aires a los sectores conservadores que se habían mantenido dentro del Partido Justicialista, como Felipe Solá y Francisco de Narváez. Aunque es una situación compleja, tampoco coincido con la postura dicotómica y maniquea de nosotros o el derrumbe, porque es el peor favor que le podemos hacer a la democracia.

* Sociólogo, investigador del Instituto Gino Germani (UBA).

Miguel De Luca *

"Empresarios en lugar de políticos"

Hay en las diferentes listas para estas elecciones legislativas dos fenómenos distintivos con respecto al proceso que va desde la recuperación democrática en el '83 hasta ahora. Primero, por el adelantamiento del calendario electoral, no hubo elecciones internas en ningún partido; la selección de candidatos se hizo a dedo –como se dice– o por acuerdo de los referentes de las distintas fuerzas que componen los frentes y alianzas electorales. Segundo, la aparición de las llamadas candidaturas testimoniales; un concepto ampliamente difundido, pero acotado a una sola fuerza política. La selección de candidatos en la política argentina ha seguido tendencias, modas. Lo fueron en su momento los deportistas y cantantes populares que pudieran atraer votos. En otros momentos fueron las expresiones sociales, pero creo que la participación sindical fue una constante, sobre todo en el PJ. Hubo una representación de diputados de extracción gremial durante la primera presidencia de Carlos Menem y tuvieron una fuerte presencia, con sus límites naturales, en el gobierno de la Alianza. En cambio, los candidatos ruralistas son un emergente determinado por el conflicto con el campo, que no sólo abarca a los partidos de la oposición, sino también a sectores del propio justicialismo, como Juan Schiaretti en Córdoba y Carlos Reutemann en Santa Fe, que tomaron partido a favor de los reclamos agropecuarios. Otro factor, no general, es la aparición de importantes empresarios ocupando lugares destacados en las listas –como antes Mauricio Macri y hoy Francisco de Narváez–; una aparición que rompe con los políticos profesionales, que militaron toda la vida en un partido y dirimieron allí ideas y representaciones.

* Secretario académico de la carrera de Ciencia Política (UBA).

El Acuerdo Cívico y Social objeta ante la Justicia las candidaturas de Kirchner, Scioli y Massa

Abre la temporada de impugnaciones

El candidato y ex camarista Gil Lavedra pedirá hoy que se investigue el domicilio del ex presidente y exigirá que el gobernador y el jefe de Gabinete renuncien para postularse. El apoderado del PJ asegura que las impugnaciones son "inconducentes".

Con las listas oficializadas, comenzarán las presentaciones de impugnaciones y objeciones a las candidaturas. El candidato a diputado nacional por el Acuerdo Cívico y Social porteño, Ricardo Gil Lavedra, impugnará hoy ante la Justicia Electoral bonaerense las candidaturas de Néstor Kirchner, Daniel Scioli y Sergio Massa. El ex camarista federal afirmó que pedirá al juez Humberto Manuel Blanco que "investigue el domicilio del ex presidente", le planteará que el gobernador bonaerense "debe renunciar para ser candidato", lo mismo que el jefe de Gabinete porque todavía "es intendente de Tigre en uso de licencia". El apoderado del Partido Justicialista, el diputado Jorge Landau, retrucó que "las impugnaciones del radicalismo son inconducentes" y esgrimió el argumento jurídico de que "la incompatibilidad no es nunca con la postulación, sino con el ejercicio" de un cargo.

Gil Lavedra llegará temprano hasta La Plata junto a sus correligionarios Gerardo Morales, titular del comité nacional de la UCR, y Daniel Salvador, jefe del radicalismo bonaerense. Allí presentará un escrito en el que tratará de poner en duda la conformación definitiva de la lista provincial del Frente para la Victoria. El cuestionamiento a la candidatura de Kirchner "no será una impugnación directa", sino que le pedirá al juez "que se cerciore de qué manera obtuvo el domicilio" en la provincia, especificó el ex camarista. Gil Lavedra sí cargó directamente contra Scioli y Massa. "Debería renunciar porque el artículo 73 de la Constitución impide a los gobernadores ser diputados", y la sola postulación "implica el compromiso intrínseco de asumir el cargo", dijo sobre el mandatario provincial. "Lo de Massa –continuó Gil Lavedra– me parece una cosa escandalosa, porque es intendente de Tigre, con uso de licencia, es jefe de Gabinete, y ahora es candidato a diputado nacional... es mucho."

Télam



"Massa es intendente de licencia, jefe de Gabinete y ahora candidato... es mucho", dijo el aliado de Elisa Carrió.

La réplica a los argumentos del jurista radical la formuló Landau. "Néstor Kirchner dejó la Presidencia el 10 de diciembre de 2007 y comenzaría a ser diputado a partir del 10 de diciembre de 2009. Vale decir que, en ese período, vive en la quinta de Olivos como cónyuge de la Presidenta", dijo el apoderado del PJ y remarcó que "es una residencia como cualquier otra y no lo puede alcanzar ningún tipo de inhibición."

Sobre las candidaturas de Scioli y Massa, Landau también fue contundente: "En ningún lugar se exige que un ciudadano renuncie a un cargo para postularse a otro, dijo reiteradamente la jurisprudencia. El se postula para ejercer un cargo y el cargo debería ejercerlo a partir del 10 de diciembre de 2009. Mientras tanto, ¿cómo va a renunciar? ¿Y si la ciudadanía no lo elige?", preguntó Landau.

Opinión Por Eduardo Aliverti

¿Cierre de qué?

Hace unas horas concluyó la ya acostumbrada, agotadora, histérica ronda de negociaciones, en todas o casi todas las fuerzas electorales, para cerrar listas hacia el 28 de junio. Un hecho que encima tuvo esta vez aditamentos especiales, debido a las candidaturas ficticias y porque tanto en el oficialismo como en la oposición hubo dudas y transacciones que involucraron a cabezas de boleta y a primeros puestos. ¿Qué grado de importancia hay que conferirle a ese hecho y cuál es su proyección sobre lo que queda de campaña?

Si, aunque sea como pretensión, se analiza la coyuntura con mirada de estructura y no al revés, las respuestas no son tan difíciles. Quienes están en problemas son los que, Jauretche dixit, hacen pasar la realidad por el ojo de la cerradura. Dependieron hasta último momento de si Kirchner era candidato; de hasta dónde llegaría el disgusto de Solá con De Narváez porque éste le deja afuera a su gente; de cuán profunda podía ser la "rebelión" del PJ porteño; de si la tirantez de Carrió con Cobos y de Stolbizer con Carrió y de Cobos con el hijo de Alfonsín atraviesan el mismo parámetro de vanidades, de zancadillas, de transas espurias. Nada de lo anterior significa restarles importancia a los nombres y las nóminas que terminaron conviniéndose por amor o por espanto irremediable (más bien lo segundo), porque después de todo esos nombres y esas nóminas son como el amor o el desánimo a primera vista. Y la visión mediática, justamente, en estos tiempos en que los partidos (parece que) desaparecieron y sólo (parece que) cuenta la impresión causada por las apariciones y operativos televisivos, termina de definir las cosas. No las produce, es cierto, pero las remata. Decía Nietzsche que lo importante no son los hechos sino las interpretaciones. El delivery analítico de la radio y la tevé, y ahora también de los medios gráficos en que mal que mal se quería creer que continuaban concentrándose los periodistas más serios, tiene una oferta de pizzas y empanadas sensoriales. El aire arrogante de Cristina, los dolores estomacales de Michetti porque ella también fue y es testimonial, los extremismos fraseológicos de D'Elía, la inestabilidad emocional (¿o política, mejor?) de Carrió, los exabruptos de Kirchner. Esos factores –que por supuesto son considerables– concluyen casi como determinantes de si se va para acá o para allá. La política acaba pasando por ahí. O, en el mejor de los casos, por las pequeñas rebeliones individuales, por si cuál o tal no cayeron en equis renuncio como mostranza de debilidad y si aquél y ésta no concluirán, acaso, amigándose o enemistándose en función de sus objetivos de corto plazo. Lo claro es que, por allí o por allá, la búsqueda y el resultado de todo eso redundan en la indiferencia y desconfianza populares hacia la política. Hay grandes ganadores con ese sembradío y, *causalmente*, son los involucrados en temas que, gracias a la política transformada en eso, no aparecen en la escena electoral.

Uno de esos aspectos, entre los más significativos si no el más, es el apagón de los medios audiovisuales respecto del proyecto de ley que, al cabo de 26 años, intenta ponerle límite a su espeluznante proceso de monopolización. No debería poder creerse la impunidad con que la inmensa mayoría de esos ¿órganos de prensa? (bueno, sí, finalmente son agentes de prensa corporativa) se dan el lujo de ignorar una de las propuestas y debates cardinales del país. Una democracia a la que, por razones como ésta, todavía cabe definir como de transición entre los escalofriantes factores de poder devenidos del menemismo, más la última dictadura, y la imposibilidad o impericia del campo popular para enfrentarlos. Sin por eso omitir algunos avances, está claro.

Para muchos desprevenidos el hecho puede parecer secundario y hasta irrelevante. Y para otros, que no lo son, no se trata de eso sino de la escasa monta que el punto reviste en comparación con otros que tampoco forman parte de la campaña, y dudosamente lo hagan: la pobreza; el trabajo en negro; un sistema impositivo que mantiene su ubicación entre los más regresivos del mundo; la inflación dibujada; la ausencia total de discusiones acerca de cuál será la matriz energética –y en consecuencia productiva– en una Argentina que se quedará sin petróleo y que depende del gas externo. O bien "la inseguridad" si es que quiere vérselo por la derecha, excepto para el tilingaje o los operadores ideológicos convencidos de que la inseguridad no es de derecha ni de izquierda. Sin embargo, el prisma bajo el cual se observa y juzga a ese paquete temático es recortado por los intereses de las corporaciones mediáticas. Lo que se dice y no se dice en la radio y la televisión y el cómo se lo hace, al margen –o no– de que funcionan como amplificadores de la prensa gráfica, representan a esta altura de la cultura audiovisual la herramienta más formidablemente estratégica que cabe imaginarse. ¿Quién, con medio dedo de frente e información, puede deducir como casualidad que, en el canal del grupo más amenazado por los alcances del proyecto de ley de radio y televisión, Tinelli reaparezca resucitando las sátiras mordaces hacia la dirigencia política? ¿Cuánto pasará hasta que esa casualidad sarcástica ataque con prioridad a las figuras del oficialismo, tal como lo harían con las opositoras si fueran éstas las que pusieran en riesgo sus negocios?

Corresponde, entonces, la pregunta de a qué clase de debate electoral estamos asistiendo; sin perjuicio, en absoluto, de que la mediocridad reinante entre candidatos y capas dirigentes en general, con sus salvedades, provoca susto. Porque es una tenida, la de los comicios, cruzada por esos intereses mediáticos. ¿Alguna vez fue distinto, salvo que se retroceda hasta los tiempos en que la política se hacía en la calle y no en la tele? No, pero sí es la primera vez en que los grandes medios, mutados a corporaciones gigantescas, viven un peligro tal vez concreto si es que hay de verdad la decisión política de depositar el proyecto de ley en el Congreso.

Aun cuando no se coincida en que ese propósito es la madre de todas las batallas o al menos una tía, por robarle una muy ingeniosa definición al colega Mario Wainfeld, deberá aceptarse que esto también es la política y la campaña. Como lo son la manera en que se asusta con la gripe porcina y antes con el dengue; la creación de un clima que sugiere probabilidades de cataclismo para el lunes 29 de junio (imperdonable, condenablemente azuzado por el matrimonio presidencial); o las acciones atemorizadoras de actores económicos y financieros –políticos, bah– si es que no se dota al proselitismo electoral de decibeles más bajos.

¿Cambia algo de todo eso de acuerdo a cómo se cerraron las listas? ¿Cambia en algo que la discusión de fondo es cuál es el rumbo ideológico?

Más de una decena de ruralistas se candidatean para diputados por la oposición

Sembrando el bloque sojero

La Sociedad Rural, la Federación Agraria y CRA ubicaron a sus dirigentes en puestos expectantes en las principales provincias productoras de soja, desde las boletas de Unión-PRO y de la alianza UCR-CC. También hay acuerdos con Schiaretti y los Rodríguez Saá, entre otros.

Por Alejandra Dandan

El campo finalmente lleva más de una decena de candidatos a diputados de la Nación. Pese al furioso cierre de listas, las patronales del agro encabezan varias boletas en las provincias sojeras. Para conseguir esos espacios, la Federación Agraria, la Sociedad Rural y CRA tuvieron que ceder a sus mejores hombres debajo de la Mesa de Enlace. Ulises Forte y Pablo Orsolini, los dos vicepresidentes de la FAA, encabezarán las listas de la UCR en La Pampa y Chaco. CRA entregó a su vice Ricardo Buryaile, que irá primero en Formosa. Y la SRA finalmente también entregó a su vicepresidente segundo, Arturo Llavallol, hombre del riñón de Hugo Biolcati, que irá como candidato a legislador porteño por el espacio de los Rodríguez Saá.

En el mes de marzo, el campo lanzó oficialmente su campaña con un encuentro en Córdoba al que convocó a los principales referentes de la oposición. La Mesa de Enlace entregó un decálogo con las propuestas políticas en un momento en el que los líderes de los partidos salían a correrlos para tentarlos con las listas.

Pasado el tiempo, en la Mesa de Enlace no son pocos los que reconocen que las expectativas con los partidos políticos no se cumplieron. Pese al entusiasmo inicial, ni la corporación política abrió sus espacios ni la corporación agraria entregó a sus principales referentes para forzar a que se abrieran. Para ellos, el mejor ejemplo es el de Mario Llambías. "Es un caso paradigmático", dice una fuente de la SRA convencida de que el jefe de las poderosas Confederaciones Rurales Argentinas (CRA) siempre estuvo dispuesto a presentarse como candidato en la provincia de Buenos Aires, pero quería una lista de unidad del peronismo de Unión-PRO y de Margarita Stolbizer. Y eso resultó pedir un imposible.

A 24 horas del cierre de listas, el campo parece que no va a tener posibilidad de alcanzar el 17 por ciento de bancas deseadas meses atrás. Pero aparece un comienzo.



Ulises Forte y Pablo Orsolini, vicepresidentes de la Federación Agraria, y Ricardo Buryaile, vice de CRA.

La Federación Agraria terminó el raid con cuatro candidatos a diputados nacionales y uno en la provincia de Buenos Aires.

La Federación Agraria terminó el raid con cuatro candidatos a diputados nacionales y uno en la provincia de Buenos Aires. Orsolini que es el número dos de la FAA y secretario de Coordinación, irá a la cabeza del Frente de Todos, una lista de unidad anti K en el Chaco, cuyo referente es el ex gobernador radical Angel Rozas. Ulises Forte iba a competir en una interna de la UCR de La Pampa como candidato a senador nacional, pero luego de un acuerdo va como primer candidato a diputado nacional. En Córdoba, va Estela Garnero como segunda en la lista de diputados nacionales del PJ de Juan Schiaretti. En Tucumán, Juan Castaña, que es un socio de la FAA, va primero en nómina de diputados nacionales de la Coalición Cívica. En la provincia de Buenos Aires, el felipista Jorge Solmi competirá en la segunda sección adentro del peronismo de Unión-PRO.

La Federación Agraria barajaba también la candidatura del vicepresidente segundo Omar Barchetta. Iba a competir en el socialismo santafesino, pero al final se bajó. "No podíamos desmantelar la entidad –admite Orsolini–, alguien tenía que quedarse."

La Sociedad Rural, en tanto, puso en juego a un nombre de peso mediano. Se trata de Arturo Llavallol, vicepresidente segundo de la SRA, cercano a Biolcati y ex presidente del Instituto de Promoción de la Carne Vacuna. Llavallol va de candidato a diputado porteño en la lista de Otro país es posible, de Alberto y Adolfo Rodríguez Saá. Otro nombre de la SRA pero en la carrera hacia el Congreso es Hilma Re, presidenta de la SR entrerriana de Diamante, fogonera del piquete agrario del túnel subfluvial, quien se postula segunda en la lista de diputados de la UCR. Atrás y adelante suyo, la UCR de Entre Ríos lleva otros dos hombres del campo: el empresario Atilio Benedetti, cabeza de la lista, ex intendente de Larroque y representante de Tierra Greda SA, productora de agroalimentos. Y Jorge Chemes, tercero de la lista, y presidente de la Asociación Rural de Entre Ríos (Farer) de CRA.

CRA también terminó cediendo a uno de sus piezas fuertes: se trata de Ricardo Buryaile, vice de la poderosa patronal agraria que encabezará la lista de diputados de la UCR de Formosa. Por la filial bonaerense de CRA, Jorge Srodek irá a la cabeza de la sexta sección en el puesto más humilde de diputado de la provincia.

Detrás de ellos, llegan los autoconvocados. Laura Fernández Cagnone, de Chivilcoy, va décima en la lista de diputados de Acuerdo Cívico por Buenos Aires, de Margarita Stolbizer. Según los datos de las últimas elecciones, a pesar del sitio se trata de un puesto expectante: la CC colocó nueve diputados en las últimas elecciones de la provincia. El puesto 18, en cambio, de carácter más testimonial, se lo dieron a Pedro Vignau, otro autoconvocado de Bolívar. Otro hombre en juego es Lucio Aspiazu, ex presidente de la SR correntina de Curuzú Cuatiá, que va como candidato a diputado nacional en la lista de la UCR, CC y ARI, encabezada por Ricardo Colombi. Y los más entusiastas agregan nombres de extrapartidarios como a Gumersindo Alonso, ex secretario de agricultura menemista y primer candidato a diputado por el juecismo de Córdoba.

Candidatura con moñito

El ex juez en lo Penal y Económico Julio Cruciani quiere formar parte de algún cuerpo legislativo. Cruciani participará en las elecciones de la ciudad encabezando las listas de diputados y legisladores porteños de la agrupación Jubilados en Acción (JEN). "Es un partido sin políticos", dijo Cruciani sobre el JEN y remarcó que "la política es un deporte de millonarios y ninguno de la lista lo somos". "Voy con propuestas. En el tema de la seguridad nosotros proponemos que el que mata a mansalva una vez, no mata dos veces prohibiendo la excarcelación y con largas condenas", expresó el polémico y verborrágico ex juez.

Buzzi baja el tono al encuentro

Eduardo Buzzi se colocó en la línea de largada. "Si alguna vez, allá lejos y en el tiempo –dijo–, hubiese condiciones, por supuesto que me gustaría ser presidente de la Nación." El titular de la Federación Agraria minimizó además el encuentro previsto mañana de la Mesa de Enlace con el titular de la AFIP Ricardo Echegaray, al que calificó de "burócrata".

El Gobierno invitó a una nueva ronda de negociación a las patronales del campo la semana pasada, luego de un pedido de audiencia que gestionó el sector a través de una carga dirigida a la ministra de la Producción, Débora Giorgi. La Mesa de Enlace aceptó la propuesta, pero Buzzi parece querer darla por perdida antes de empezar. Dijo que "no es una convocatoria del Gobierno", sino una respuesta a su pedido. Y agregó que la ministra "en su dificultad e incapacidad de enfrentar este tema, se lo deriva a Echegaray". "Es una reunión más para aclarar un mecanismo perverso, inoperante, que ha inventado ese burócrata del señor Echegaray y que ha hecho que montones de camiones no puedan bajar con agilidad la mercadería en los centros de acopio y en los puertos", indicó en referencia al nuevo sistema implementado para la comercialización de granos. Por eso alabó el sistema anterior de Carta de Porte que estaba controlado y distribuido por la FAA.



Local de Unión PRO, quemado

Un local del partido Unión Celeste y Blanco, del empresario Francisco de Narváez en la localidad bonaerense de San Martín, sufrió un incendio ayer por la madrugada. En el edificio que presidía en el exterior una gigantografía de De Narváez, primer candidato a diputado en la provincia por el frente Unión-PRO, "se coordinaba la acción proselitista de la Primera Sección Electoral (oeste y norte del conurbano)", según informaron fuentes partidarias. El senador provincial Jorge Donofrio explicó que "a la madrugada forzaron una ventana sobre la calle San Martín" por donde ingresaron los agresores. En un salón destinado a depósito se produjo el mayor daño donde se quemaron la folletería y afiches de Unión-PRO, parte del piso de madera, varias sillas de plástico y escritorios.

Dos buscan la revancha

El destituido intendente justicialista de Santa Rosa, Juan Carlos Tierno, sorprendió ayer al oficializar su candidatura a senador nacional por la provincia de La Pampa en un partido fundado por un pastor evangélico. Luego de no poder participar de las internas del PJ por no reunir los avales necesarios de afiliados peronistas para presentarse, Tierno se postuló para la Cámara alta por el Partido Nuevo, que fundó un pastor evangélico. Así, la Justicia electoral pampeana oficializó la presentación de siete frentes electorales que se disputarán las tres bancas para el Senado y también las tres de diputados. Por otro lado, el también removido intendente de Pinamar, Roberto Porreti, anunció su candidatura como legislador para el Concejo Deliberante (CD) de la ciudad balnearia. Porreti fue destituido por unanimidad del CD, cuando se dio a conocer un video donde se lo veía aparentemente negociando una coima con empresarios de la noche pinamarense.

Un encuentro con Mujica

"Encontrarse con Pepe es encontrarse con la esperanza, la dignidad, la coherencia. Es una bocanada de aire fresco que alienta a ir por más, a militar más, a construir ya mismo y sin pausa el futuro que deseamos y merecemos", aseguró ayer el candidato a diputado y ex intendente de Morón Martín Sabbatella, al reunirse con el precandidato presidencial del Frente Amplio uruguayo, José "Pepe" Mujica. Sabbatella destacó que el FA era "un ejemplo de unidad en la diversidad, de una fuerza que comparte una historia y un rumbo y debate con intensidad las distintas posiciones que existen, siempre con la certeza de que el todo es más importante que las partes". También participó el titular de la CTA, Hugo Yasky.

Mensajes de texto

Asdo y ctarsis

En una parroquia local, los vecinos del barrio Alvear les organizaron un asado a los legisladores de la Coalición Cívica Enrique Olivera, Sergio Abrevaya y Teresa de Anchorena. Fue para agradecerles por el apoyo para evitar que se instalara un manicomio en el barrio. Entre las achuras y el vacío, los legisladores aliados al ARI comentaron que en unos meses el grupo de legisladores se disolverá: Olivera se va al Congreso –si consiguen un porcentaje alto de votos–, Anchorena quedó afuera de la lista y Abrevaya será, por el momento, jefe de bloque. Aunque se le avecina un frente de tormenta con los lilitos. "A todos los que trabajamos en leyes para los vecinos, nos dejaron afuera de la lista", fue la conclusión común de los tres ✔



Ls dos cras

El Centro Naval tiene un nuevo socio honorario. Unos doscientos cincuenta invitados compartieron exquisitos canapés con champaña para recibir el pasado 4 de mayo a Vicente Massot como uno de sus miembros. El ex viceministro de Defensa de Carlos Menem, que tuvo que renunciar por reivindicar la tortura, fue uno de los homenajeados por oficiales en actividad y retirados. Un día después, algunos de esos oficiales asistieron a escuchar al Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel a la Casa Amarilla, la sede del Museo Almirante Brown. Esta vez, la convocatoria fue para presentar "las reflexiones sobre la profesión militar", un extenso libro que sintetiza el trabajo en decenas de seminarios organizados por la Armada y el Instituto Interamericano de Derechos Humanos, con el respaldo de la cartera de Defensa. Ante la ministra Nilda Garré ninguno recordó el ágape de la noche anterior: el almirante Jorge Godoy no había estado, pero sí varios de sus colaboradores ✔



muerte de Fernando Blanco, un hincha de Defensores. En la cancha, una fiscal ordenó a la policía que retirara la bandera y, además, le labró un acta de contravención al hincha que la había colgado. Lo cual mereció una protesta del presidente del club, Marcelo Achile, que es funcionario de la Secretaría de Deportes ✔

El prfsor rgrsa

Jorge D'Onofrio tuvo su cuarto de hora de fama unos años atrás, cuando **Página|12** reveló que había asumido un importante puesto técnico como director de Servicios Técnico-Administrativos de la Subsecretaría de Coordinación del Ministerio de Justicia sin ser abogado –como se podría suponer, dada la especialidad–, sino sólo profesor de educación física. Era el año 2002, el ministro de Justicia era Juan José Alvarez y D'Onofrio tuvo la suerte extra de sortear la prohibición que había establecido entonces el presidente interino Eduardo Duhalde para las nuevas designaciones en el Estado. Nuevamente afortunado, D'Onofrio quedó ahora como primer candidato a senador provincial en la primera sección electoral en la lista de Unión-PRO con la bendición de Juanjo Alvarez y Duhalde, luego de que el ex rugbier Hugo Porta decidiera sobre el filo del cierre de las listas no ocupar ese lugar que tenía destinado ✔

Dinosaurs fr exprt

En medio de tanta crisis mundial, un inesperado suceso argentino en el exterior. La megamuestra de dinosaurios argentinos que, con el auspicio de la Cancillería, viene girando por el Primer Mundo se convirtió en un éxito en Alemania. "Es un record de visitantes", señalaron las autoridades del centro de exposiciones de Lokschuppen, de la ciudad de Rosenheim, en el sur alemán. En apenas seis días, 10 mil personas pasaron por el museo para ver la muestra que incluye 22 esqueletos completos de las especies que habitaron en el país, e incluye huevos, embriones y piezas óseas individuales. La estrella de la muestra es el Argentinosaurus, el animal terrestre más grande del que se tenga noticia, un herbívoro que llegó a pesar 80 toneladas y medir más de 40 metros. El desafío es ahora sacar a pasear a muchos dinosaurios vivos que todavía andan dando vueltas por aquí ✔

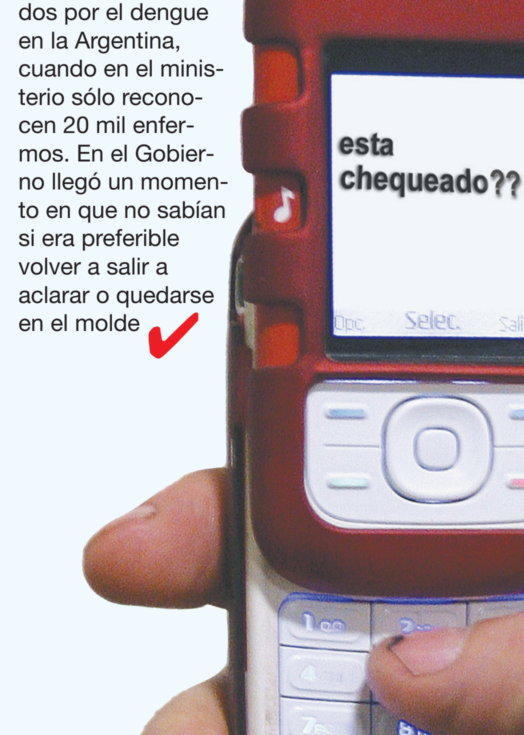


Etca y pder

Por su procedencia, acunada por cierta pátina de neutralidad política, su postulación a diputada nacional le valió duras críticas. La directora ejecutiva de la fundación Poder Ciudadano, Laura Alonso, formalizó su compromiso con el PRO porteño y hasta recibió el aval de la ONG, que difundió mediante un comunicado que consideraba "positivo que sus referentes asuman candidaturas en la disputa electoral". Una flagrante contradicción con el propio Código de Etica de la institución, según le señalaron prontamente: "Como norma general, es conveniente que ningún miembro se desempeñe en cargos públicos ni partidarios ni se postule a cargos electivos", recomienda Poder Ciudadano desde su página web. Ante los cuestionamientos, Alonso ya renunció a su cargo ✔

No aclrs, Yma

No estuvieron finos los funcionarios argentinos durante la tensa situación creada con México a propósito de la suspensión de los vuelos por la gripe porcina. El embajador argentino Jorge Yoma debió salir a ofrecer disculpas porque la ministra de Salud, Graciela Ocaña, calificó a México de manera poco feliz como "el hermano enfermo". Resulta que Yoma se enredó en la justificación al decir que en verdad la suspensión de los vuelos tenía que ver con la grave situación creada anteriormente en la Argentina por culpa de la epidemia de dengue. El problema fue que aseguró que ya había 60 mil infectados por el dengue en la Argentina, cuando en el ministerio sólo reconocen 20 mil enfermos. En el Gobierno llegó un momento en que no sabían si era preferible volver a salir a aclarar o quedarse en el molde ✔



Plcías assns

El sábado, en la cancha de Defensores de Belgrano, en el partido contra Talleres de Escalada, los hinchas del local colgaron un trapo que armó revuelo: "Macri basta de nombrar policías asesinos", decía la bandera. Se refería a Carlos Arturo Kevorkian, el comisario mayor retirado que –como informó este diario– Macri nombró al frente de la Policía Metropolitana. La designación generó malestar incluso en las filas del oficialismo porteño, después de que este diario divulgara que Kevorkian está imputado en un sumario disciplinario de la policía por irregularidades cometidas en un operativo que, en 2005, terminó con la



Dsesprdos



–Están todos desesperados. El Colorado apagó el celular y va a definir la lista él solito con su lapicera.
–Hay muchos que no tienen Plan B y tienen que agarrar lo que les den. Si les toca el puesto 18, se van a tener que conformar con eso.
–Se están matando mal. Ojo, va a quedar mucha gente herida, y eso a la larga se termina pagando.
–Estos se la pasan criticando al peronismo, pero el PeJota al lado de ellos es el Partido Socialista de Noruega.
(Diálogo entre un concejal del PRO de la zona sur bonaerense y el blogger El Conurbano, consignado en conurbanos.blogspot.com) ✔

El post

En artepolitica.com, la politóloga María Esperanza Casullo analizó quiénes ganaron y quiénes perdieron con la definición de las candidaturas electorales. En el top de los ganadores, ubicó primero al "movimiento obrero organizado", segunda a Nacha Guevara, terceros a "los Golden Boys del kirchnerismo, Massa y Scioli" y a "los Dark Boys", los intendentes ("si ahora no consiguen unos puntos más de coparticipación y un redistricting más acorde a la cantidad de población, no lo consiguen más"), cuarto a De Narváez. ("ahora bendecido como 'el hombre que puede frenar a Kirchner' o algo así. Su atractivo es un misterio para esta blogger... Pero la política es así, y ganar es su propio mérito"), quinto Carlos Heller ("bien o mal, encolumnó detrás suyo al PJ Capital y a quince fuerzas más... Acá habría que agregar a Daniel Filmus"), sexto Carlos Reutemann y séptimo "el campo" ("el vandorismo agrario metió gente por todos lados"). La lista de perdedores la abrió con Aníbal Ibarra, siguió con Felipe Solá, tercera la alianza CC-UCR-Cobos ("si no salen a diferenciarse se los come el voto útil volcado a De Narváez. Cuanto más le pegue al Gobierno la CC, más instaura la necesidad de votar a quien más le haga daño"), cuarto Jorge Telerman ("si no entraste en ninguna lista porque te abandonaron tus aliados 48 horas antes del cierre, no lo cuentes al mundo entero, papá"), quintos los movimientos sociales y sexto Alberto Fernández.

Los incidentes de los gastronómicos con la policía y el modus operandi de la Uthgra

En la cocina de Barrionuevo

Al frente de la reciente manifestación del sindicato estaba Walter Avalos, que responde al líder de la CGT disidente. Trabajadores en conflicto critican su actuación y describen las maniobras con que el gremio intenta tomar el control de comercios con problemas.

Por Gustavo Veiga



Télam

"Son todos trabajadores, no había gente de las villas", dijo Barrionuevo la semana pasada, tras los incidentes.

El exabrupto de Luis Barrionuevo pasó inadvertido el lunes pasado, pero su discriminación perdura. "Son todos trabajadores, no había gente de las villas...", clamó en defensa de su tropa durante la conferencia de prensa posterior al enfrentamiento entre gastronómicos y policías en Barrio Norte. Nadie tomó nota. Los trabajadores, es cierto, eran de su gremio, y él, un dirigente lanzado a ganar la calle. Al frente de sus huestes movilizadas estaba Walter Avalos, el secretario de prensa de la seccional porteña. Un hombre alto, morocho, que alguna vez fue mozo, delegado paritario y hasta ofició de veedor sindical en un restaurante de raigambre peronista, El General, donde dejó opiniones divididas. La historia reciente de este soldado del secretario general de la CGT Azul y Blanca permite ver de qué modo se mueve una organización como la Unión de Trabajadores del Turismo, Hoteleros y Gastronómicos (Uthgra), en tiempos electorales y no tanto.

En el estatuto social del gremio se lee la ratificación de "luchar por el logro de un orden social justo que asegure a todos los trabajadores una existencia superior en el orden material y moral, y que destierre privilegios absurdos fundados en la explotación y la miseria". Romina Collazo, una ex moza de El General, lejos está de creer que esa premisa se cumpla. Al menos si la lucha es liderada por Avalos en el nombre de la Uthgra.

"Cuando nos consideramos despedidos nos cortó la obra social, no nos atendió más el teléfono ni nos defendió", dice con la voz crispada por la indignación y movilizada por una razón tan atendible como el 27 por ciento de aumento que pedían los gastronómicos ante la cámara empresaria del sector, a unos pasos de la avenida Santa Fe. Collazo tiene dos hijos muy pequeños, de uno y tres años, no recuperó su trabajo e inició un juicio laboral contra los ex dueños del restaurante ubicado en la avenida Belgrano 561, con quienes Avalos se entendía muy bien.

Uno de los miembros de la cooperativa que mantuvo abierto el restaurante después de que se retiraron sus propietarios, piensa un tanto distinto: "No estuvo mal el chabón", señala. Aunque coincide con Collazo en que el objetivo no declarado de la veeduría gremial pasaba por apoderarse del comercio. Una maniobra que los adversarios a la conducción de Barrionuevo y su cuñado Dante Camaño (el diputado nacional que le debe su banca al comisario Luis Patti, su aliado del Paufe) describen como un clásico modus operandi.

La operación consistiría en lo siguiente: cuando una sociedad está en problemas, el sindicato designa a un representante que se constituye en su local, acerca a las partes y monitorea la posibilidad de hacerse cargo si quedara acéfalo. "Avalos venía y pretendía permanecer en el restaurante; nosotros queríamos trabajar y punto", comenta la joven madre que no llegó a trabajar un año en El General, entre agosto de 2007 y junio de 2008. La demanda que inició Collazo es la más alta entre diez juicios que le hicieron a LBP SRL (la razón social del restaurante) otros tantos empleados. Sus primeros dueños, Jorge y Darío Biondo, Segundo Loza y Héctor Ladrido, inauguraron en 2005. Hoy los reemplaza una cooperativa formada por un grupo de empleados que quedaron en sus puestos.

Los restantes casi se van a las manos con Avalos, disconformes por el papel que jugó la Uthgra en el local. Al secretario de prensa de la seccional porteña que encabeza Camaño, hay quienes lo conocen de mucho antes. Recuerdan que militó junto a María Ester, la hermana de Barrionuevo, en la zona oeste del Gran Buenos Aires. Por esas alquimias curiosas de la política, la concejal de Hurlingham ahora está en la vereda opuesta del líder gastronómico y se encolumna en el Frente para la Victoria. Aunque sí tuvieron un pasado común. Ella fue ultramenemista en la década del '90 y él se autodefinió "recontraalcahuete" del ex presidente.

> "Avalos venía y pretendía permanecer en el restaurante; nosotros queríamos trabajar y punto", cuenta una trabajadora de El General.

La adhesión sostenida de Avalos a Luis Barrionuevo y Camaño llevó a que los acompañara en los últimos años por dos caminos: las discusiones paritarias que ambos reclaman, como la filosofía de la disuasión por los puños. En la Uthgra vienen dando muestras muy claras de ello desde el 10 de octubre del '89 hasta ahora. En aquel congreso realizado en el Teatro General San Martín, donde la CGT se partió en dos, el locuaz catamarqueño acuñó una de sus máximas: "No estamos eligiendo a la cúpula de la Iglesia, así que hubo algunos sopapos".

Hace veinte años tenía una aliada que se movía al compás de sus prebendas: la barra brava de Chacarita. Hoy ya no la puede contar; perdió el club en el invierno de 2005. Como fuere, la semilla de la patota prendió. "Un día nos dijo Avalos que, si se armaba quilombo, traía cuarenta monos a la puerta", le confió otro afiliado gastronómico a **Página|12** con expreso pedido de no mencionar su nombre. Es notable la coincidencia.

El lunes de los palos y golpes de la Policía Federal y su correspondiente devolución de gentilezas por los militantes de la Uthgra, Avalos, en un cambio de roles, se erigió en vocero de los reprimidos: "Estamos haciendo un reclamo por un aumento salarial del 30 por ciento. Fuimos en caminata a Puerto Madero y confluimos en el Sheraton y después vinimos a la Cámara a reclamar, pero nos encontramos con un vallado cien metros antes y no sé por qué la policía empezó a agitarse", lo citaron algunos medios en declaraciones formuladas en aquel día violento.

Otro compañero gastronómico, Humberto Balhorst, denunció que "nos recibieron a balazos" y que el operativo policial, de unos 500 efectivos, pareció transformarlos en "delincuentes".

Cara y ceca del sindicato: los militantes que llegaron hasta la porteña esquina de Larrea y Beruti al grito de "queremo' aumento, la puta que lo parió" y con pancartas que decían "aumento ya", no eran mozos o lavacopas de restoranes que contratan mano de obra precarizada ni de varios tenedores. Salieron desde sus puestos de trabajo en las sedes gremiales de Salta 1301 y Avenida de Mayo 930 movidos por el aparato de la dupla Barrionuevo-Camaño. El segundo explotó con calculado método la intervención policial que se dio horas después. Y pidió el juicio político del ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández, y la renuncia del jefe de la Policía Federal Néstor Valleca.

Un trabajador gastronómico gana en promedio 2400 pesos por mes, sin contar las cada vez más magras propinas. La industria del sector es una de las que más creció y que blanquea mayores capitales. Los restoranes que amagan cerrar sus puertas, como El General, quedan a merced de dirigentes como Avalos que no representan a sus empleados como ellos esperan. Los que protestan contra el gremio son ignorados como la moza Collazo y abandonados sin un peso de indemnización. Los patrones y dirigentes se ponen de acuerdo en negocios poco claros y, mientras tanto, Barrionuevo sale a la calle en su pelea de fondo con la CGT de Hugo Moyano. Hoy hará una demostración de fuerza frente al Ministerio de Trabajo. No podía ser menos que el dirigente camionero.



Plenario de obispos

Un centenar de obispos se reunirán desde hoy en la primera asamblea plenaria del año. Aunque aún no acordaron un pronunciamiento sobre la trascendencia de las elecciones, se descuenta que los comicios legislativos del 28 de junio formarán parte de la agenda eclesiástica. Las deliberaciones comenzarán a las 16 con "un intercambio de ideas, inquietudes e iniciativas en relación con la realidad de la Iglesia y del país", que puede derivar, según fuentes de la Iglesia, en un llamamiento a "votar a conciencia y sin condicionamientos". También trascendió que los obispos podrían analizar el proyecto de ley de comunicación audiovisual presentado por el Gobierno para reemplazar la ley vigente, sancionada por la dictadura. Las sesiones serán presididas por el cardenal Jorge Bergoglio en la casa de ejercicios El Cenáculo-La Montonera, de la localidad bonaerense de Pilar.

La CTA protesta

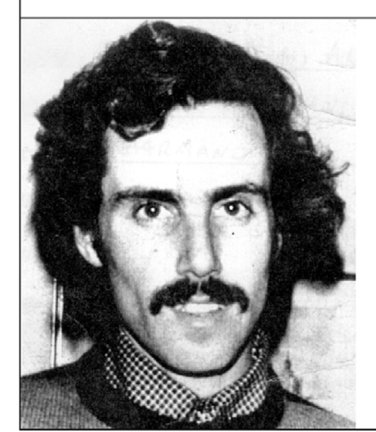
La Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) anunciará hoy un nuevo plan de acción bajo la consigna "que la crisis no la paguen los trabajadores", después de la jornada nacional de protesta realizada el pasado 22 de abril. Esta mañana, los dirigentes de la CTA formalizará la convocatoria para reclamar un aumento salarial para los trabajadores activos y pasivos, la suspensión por 180 días del despido de trabajadores y la instrumentación de una asignación universal por hijo.

Menem y la causa AMIA

Munir Menem, hermano del ex presidente, fue citado mañana a indagatoria por el juez Ariel Lijo, en la causa por presunto intento de desviar la "pista siria" en la pesquisa del atentado a la AMIA. En la causa están imputados Carlos y Munir Menem, Hugo Anzorreguy y otros ex funcionarios.

ALFREDO EDUARDO CATALA

Secuestrado por el Ejército Argentino el día 11 de mayo de 1977 en la calle Alsina 325, de la localidad de Avellaneda, junto con Florencio Fernández, Nélida Vicente de Fernández y María Elena Fernández, todos desaparecidos sin rastro hasta la fecha.



A 32 años de su secuestro
continuamos exigiendo
¡VERDAD Y JUSTICIA!
¡JUICIO Y CASTIGO
A LOS CULPABLES!

30.000 razones por las que
no perdonamos, no olvidamos,
no nos reconciliamos.

Paulina Catalá, Silvia Catalá,
Graciela Quinteros, Benjamín Cabral,
Laura Cabral, Rodolfo Cabral,
Franco, Lara y Sofía de Iriondo Catalá.

TEMAS DE DEBATE **El impacto de la crisis internacional en América latina**

Repercusiones en la periferia

Algunos analistas creyeron que el derrumbe del Muro de Wall Street no tendría mayor impacto en los países en desarrollo. Sin embargo, la globalización no deja lugar para esconderse, aun en un contexto de mayor fortaleza para la región.

Producción: Tomás Lukin
debate@pagina12.com.ar

Por Guillermo Rozenwurcel *



Alcance diferenciado

El mundo está inmerso en la peor crisis económica en muchas décadas. Su singularidad obedece a la interacción de dos procesos. Por un lado, el que produjo una globalización financiera inédita, en la que mercados financieros cuya dimensión supera en muchas veces el nivel del producto mundial, operan sin regulaciones globales y con una falta de transparencia casi absoluta. Por el otro, el que configuró un escenario internacional peligrosamente inestable e insostenible a largo plazo, donde Estados Unidos fue acumulando enormes déficit externos, financiados por China y unos cuantos países más de los llamados emergentes, que en conjunto acumularon un superávit equivalente.

América latina venía de una etapa de crecimiento sostenido sin precedentes. Ese proceso estuvo acompañado por la generación de superávit gemelos: externo y fiscal. A su vez, los indicadores sociales mostraron mejoras, con caídas en la pobreza y en el desempleo. Por ello, la actual crisis internacional encuentra a la región en una posición más sólida que en ocasiones anteriores. Sin embargo, aunque el acople no fue inmediato, el alcance del proceso de globalización hizo que la llegada de la crisis a la región resultase inevitable, tal como ya comienza a manifestarse en 2009.

Como era previsible, el primer impacto del shock se sintió en las variables financieras. Apenas se desencadenó la crisis los inversores internacionales comenzaron a huir de los activos financieros de países emergentes dirigiéndose hacia otros de menor riesgo (especialmente los bonos del Tesoro estadounidense). A pesar de que las variables financieras empeoraron fuertemente en 2007 y más aún en 2008, inicialmente esto no afectó el desempeño de la región en materia de crecimiento debido a que las economías de América latina están más basadas en la banca comercial que en el mercado de capitales. Además, el incremento del riesgo-país no tuvo un impacto devastador en las finanzas públicas por el relativamente bajo nivel de endeudamiento. Sin embargo, la iliquidez internacional comenzó a impactar en los mercados de crédito locales en 2009.

Por el lado real, la disminución en las exportaciones, la caída en el precio de las commodities y la desaceleración en el ingreso de remesas son factores que ya tuvieron cierto impacto en la región en 2008 y que lo harán aún en mayor medida a lo largo de este año. De todos modos, la heterogeneidad de la región es muy notoria: los países más perjudicados parecerían ser aquellos que exportan petróleo y productos minerales, en tanto los exportadores de alimentos, Argentina entre ellos, estarán probablemente entre los menos afectados.

Sea como fuere, las perspectivas de crecimiento para este año son muy desfavorables. Según el FMI, América latina se contraerá 1,5 por ciento en 2009 (y el mundo 1,3 por ciento) en un contexto de caída proyectada del precio de las commodities no petroleras de 27,9 por ciento y una reducción del precio del petróleo de 46,4 por ciento.

La actual crisis internacional irrumpe, además, en un contexto en que los más pobres de la región ya se encontraban en una situación vulnerable por los altos precios de los alimentos. A esto se suma, ahora, el previsible efecto del alza en el desempleo, con el agravante de que este deterioro seguramente se extenderá más allá de la crisis por sus efectos sobre el gasto educativo y la calidad de la nutrición. Resulta por ello vital mantener y, en lo posible aumentar, el gasto público redistributivo. Esta conclusión se refuerza si se tiene en cuenta que el segmento pobre de la población tiene una propensión a consumir elevada. En cambio, las exenciones impositivas a la clase media o media alta tienden a generar –especialmente en situaciones de incertidumbre– un incremento del ahorro y no logran impulsar el gasto agregado.

Es importante tener presente, finalmente, que aunque toda la región sufrirá la crisis, sus efectos serán diferenciados por país, en función de diferencias estructurales y de política entre ellos. La crisis afectará más a los países más dependientes de las exportaciones petroleras y de los flujos de remesas y más vulnerables a los shocks financieros. La calidad de las políticas implementadas durante el auge también influirá de manera determinante. Los gobiernos que dieron prioridad a la sostenibilidad de los equilibrios macroeconómicos y ahorraron en el auge, contarán con mayores márgenes de maniobra para adoptar políticas expansivas tendientes a amortiguar el impacto de la crisis sobre la actividad y el empleo.

Por ello, las recomendaciones de política no pueden ser uniformes. Es cierto que existen enseñanzas comunes, como la necesidad de contar con estados capaces de implementar políticas anticíclicas, así como de regular y supervisar más activamente a los mercados financieros. Pero así como durante la década del '90 la tentativa de imponer las mismas reformas estructurales en todos los países de la región fracasó estrepitosamente, se corre un riesgo semejante si se pretende enfrentar los problemas actuales de la misma manera en todas partes.

* Economista, director del Centro de iDeAS-Unsam.

Por Claudio Katz *



Multipolaridad opresiva

Ya nadie niega los dramáticos efectos de la crisis sobre América latina. Pero muchos analistas estiman que esa adversidad podría ser contrarrestada con mayor autonomía económica de la región en un escenario multipolar. Esta perspectiva igualmente requiere digerir el severo deterioro que ha creado la disipación del desacople y la fragilidad de los escudos monetarios y fiscales. Tres efectos de las crisis afectan a toda la zona. En el plano financiero, aumentan las tensiones cambiarias y las fugas de capital, a pesar del limitado endeudamiento personal y del acotado apalancamiento de los bancos. A nivel industrial, la sobreproducción destruye empleos en las ramas globalizadas, a medida que las transnacionales reorganizan su escala de producción. En la órbita comercial, el abaratamiento de las materias primas revierte la mejora de los términos de intercambio y detiene el crecimiento de los últimos cinco años.

La tesis multipolar supone que América latina contendrá el tsunami global con medidas de reactivación keynesiana. Estas iniciativas se están implementando sin ninguna redistribución del ingreso, mediante el incremento de la liquidez y la expansión del crédito público. Las grandes empresas reciben en la mayoría de los países los recursos que necesitan los desamparados. Pero estas acciones sólo permitirían reanimar la demanda o frenar el desplome productivo, si la recesión no desemboca en depresión o estancamiento prolongado.

América latina carece de los recursos que manejan las economías centrales para ensayar contrapesos al desplome del nivel de actividad. La región no emite dólares ni euros y tiene vedado el déficit fiscal, que desborda la Tesorería de las grandes potencias. El margen de incidencia de la política económica se ha estrechado.

La tesis multipolar considera que estos inconvenientes podrían ser remontados, en un escenario internacional semejante al creado por el colapso del '30. Pero el contexto que favoreció la industrialización de varias economías periféricas, no se reprodujo en las conmociones posteriores. Los temblores de la segunda mitad del siglo XX estuvieron signados por la ausencia de confrontaciones interimperialistas y un mayor grado de internacionalización de la economía. Lo ocurrido durante el neoliberalismo ilustra cómo un descalabro en el centro ha tendido a generar creciente endeudamiento, pobreza y regresión social en América latina.

Tampoco la crisis de dominación estadounidense conduce al desahogo económico de la región. Hasta ahora la primera potencia mantiene la primacía del dólar, socorre a sus bancos con financiación internacional y resucita al FMI como timonel de la tempestad. Al preservar un liderazgo militar aceptado por sus competidores, Estados Unidos ha impuesto la agenda económica de padecimientos populares y auxilio a los capitalistas, que discuten todos los participantes del G-20.

Ese temario no fue suscripto sólo por el gobierno derechista de México. Ha contado también con la activa adhesión de Brasil, que busca ocupar los espacios creados por la crisis estadounidense sin desafiar al gigante del Norte. La prioridad de Lula es promover los negocios de las multinacionales radicadas en su país, con megaproyectos (Iirsa) y préstamos oficiales (Bndes). Repite la política de lobby que implementó Felipe González en la década pasada, para apuntalar este tipo de empresas. Itamaraty aspira, además, a desenvolver una geopolítica de dominación mediante el rearme, la ocupación de Haití y el control de Unasur.

Esta política conduce a orientar el curso multipolar hacia una asociación con Estados Unidos. Pero su concreción exige desanimar previamente todos los intentos antiimperialistas de Venezuela, Bolivia o Ecuador, bloquear el debate de la crisis en la asamblea de la ONU y participar intensamente en la rehabilitación del FMI. Colaborar con la reconstitución de esa entidad contradice el principio progresista básico de repudiar al organismo que comanda el ajuste a favor de los banqueros. También el gobierno argentino participa de esa recomposición de la elite financiera. Sus voceros justifican un eventual retorno al Fondo con el absurdo argumento de reformar una institución clave del orden imperial.

Los distintos proyectos multipolares que actualmente promueven las clases dominantes no guardan ningún parentesco con los viejos programas de las burguesías nacionales latinoamericanas. El desarrollo del mercado interno y la mejora del poder adquisitivo han perdido peso, a favor de un esquema exportador muy entrelazado a la estrategia de las empresas transnacionales.

El esquema multipolar que alientan los acaudalados enaltece la ganancia, abarata los salarios, crea poco empleo y acentúa la desigualdad. La irrupción y afianzamiento de ese modelo es una incógnita. Pero su función al servicio de los poderosos es un dato del escenario regional.

* Economista, investigador del Conicet, profesor de la UBA.

Fuerte respaldo al científico que alertó sobre el peligro del glifosato y fue amenazado

Un apoyo a la libertad de investigación

Por Darío Aranda

Más de 300 científicos, intelectuales, referentes de DD.HH. y organizaciones sociales expresaron su apoyo a Andrés Carrasco, blanco de una campaña de desprestigio. Denunciaron la "intromisión mercantilista" en la ciencia.

El poder económico, con la complicidad de algunos medios de comunicación, dirigentes políticos, universidades y la corporación científica, pretende instalar un discurso hegemónico y acallar disidencias. Es el eje de una denuncia realizada por más de 300 investigadores nacionales y extranjeros, decanos y vicedecanos de facultades nacionales, directores de prestigiosos institutos de investigación, reconocidos científicos extranjeros, organizaciones sociales y referentes de los derechos humanos. La carta abierta, sin precedentes en el mundo científico e intelectual de Argentina, se produjo luego del ataque y difamación sufridos por el investigador de la UBA-Conicet Andrés Carrasco, que alertó sobre el efecto devastador del glifosato (herbicida utilizado en la siembra de soja) en embriones anfibios. Durante quince días, las compañías agroquímicas, las cámaras empresarias y algunos funcionarios y medios de comunicación descalificaron al científico, que incluso sufrió amenazas anónimas y denunció una intimidación por parte de la Cámara Argentina de Sanidad Agropecuaria y Fertilizantes (Casafe).

"El discurso de políticos, funcionarios, comunicadores y mediadores contratados por las corporaciones económicas producen, a manera de discurso único, el canto de sirena del 'desarrollo sustentable' del modelo sojero y la 'minería responsable' como factor de transformación. Ese discurso hegemónico es legitimado por actores universitarios y científicos pagados por las transnacionales en un sistema público que ha sido desapropiado", afirma el texto, llamado "Voces de alerta", que cuenta con la firma de especialistas de diversas ramas de ciencia, desde ecólogos a biólogos, físicos y médicos, y que también suscriben referentes de las ciencias sociales. Además, adhiere gran cantidad de investigadores extranjeros y numerosas organizaciones de campesinos, ambientalistas, educadores y grupos de científicos.

Gustavo Mujica



Andrés Carrasco, el científico hostigado desde diversos sectores por investigar el herbicida de la soja.

Andrés Carrasco es profesor de embriología, investigador principal del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet) y director del Laboratorio de Embriología Molecular. Con reconocimiento internacional, y con treinta años de trabajo científico y académico, confirmó hace un mes el efecto letal del glifosato en embriones anfibios, cuya marca comercial más famosa es Roundup, de la multinacional Monsanto. Los aspectos centrales de la investigación sobre el herbicida usado en la industria de la soja fueron revelados por **Página|12**. Sobrevino una campaña de desprestigio, presiones y amenazas. Hasta se puso en duda la existencia del trabajo. Hace una semana, en este diario, Carrasco respondió a las dudas que consideró legítimas y también a las innumerables chicanas. Reconocía que su pecado había sido contradecir el discurso científico dominante. "Creen que pueden ensuciar fácilmente treinta años de carrera. Son hipócritas, cipayos de las corporaciones, pero tienen miedo. Saben que no pueden tapar el sol con la mano. Hay pruebas científicas y, sobre todo, hay centenares de pueblos que son la prueba viva de la emergencia sanitaria", había retrucado en la entrevista.

Entre las firmas figuran Federico Schuster, León Rozitchner, Alejandro Grimson, Maristella Svampa, Mirta Antonelli, Horacio Machado, Miguel Teubal, Norma Giarracca, Inés Izaguirre, Horacio Tarcus, Pablo Alabarces, Ana María Fernández, Claudia Briones, Alejandro Kaufman, Horacio Verbitsky, Atilio Boron, Juan Carlos Marín, Roberto Gargarella, Sara Rietti, Nora Cortiñas, Adolfo Pérez Esquivel, Luis Zamora, Pino Solanas, Susana Checa, Gabriel Kessler y Norberto Alayón, entre otros. También suscriben reconocidos intelectuales internacionales como Boaventura de Sousa Santos, Walter Mignolo, Arturo Escobar, Gustavo Lins Ribeiro, Héctor Alimonda, Alex Fernández Jilberto, Bernardo Mançano Fernández y Ana Esther Ceceña. Adhieren organizaciones como CELS, Serpaj, Grupo de Gestión de Políticas de Estado de Ciencia y Tecnología, el Frente Darío Santillán y Cemida.

"¿Qué condiciones hay para que las voces críticas de universitarios y científicos contra el modelo extra-activista sean escuchadas? –se preguntan los referentes en la carta–. ¿Qué posibilidades de construir agenda pública sobre estos temas acuciantes para el bien común? ¿Qué promoción de ciudadanía y exigibilidad de derechos caracteriza a este escenario, donde las voces independientes y críticas, con la autoridad de saberes y trayectorias no cooptados, son negadas, difamadas, silenciadas, cuando no malversadas?"

La carta cuestiona de lleno los intereses privados que definen qué se debe investigar: "Afirmamos nuestra decisión por mantener un sistema científico universitario autónomo de los grandes intereses económicos corporativos; con libertad de pensamiento e investigación, enmarcados en los principios éticos de cada campo disciplinar y en la ineludible responsabilidad para con las sociedades y sus sectores sociales de mayor vulnerabilidad".

Opinión Por M.N.C.I. *

Agronegocios o soberanía alimentaria

Este diario difundió una investigación que confirmaba el efecto letal del glifosato (químico pilar del monocultivo de soja). Durante las últimas semanas, los impulsores de los agronegocios montaron una campaña en defensa de los agrotóxicos y, al mismo tiempo, desprestigio hacia toda voz discordante, sean estos periodistas, científicos, ONG u organizaciones sociales. Nunca antes las multinacionales del agro y sus voceros habían reaccionado tan violentamente. El temor de todo el complejo de agronegocios, donde la soja es sólo su cara más visible, es la prohibición de su agrotóxico estrella. Y, al mismo tiempo, la pérdida de un negocio millonario. Desde los ranchos campesinos observamos con indignación el accionar conjunto de empresas y medios de comunicación en defensa del glifosato. Ante la sucia campaña de desinformación, explicitamos algunas certezas que guían nuestras luchas:

■ Históricamente, la salud de nuestras poblaciones estuvo atada a nuestra forma de producir, criando animales, cultivando diversidad, guardando las semillas que heredamos de nuestros viejos, conservando y renovando el monte nativo. Con el actual modelo de agronegocios, todo comenzó a cambiar: intoxicaciones agudas, desmayos, mareos y piel (de manos, piernas y rostros) en carne viva son sólo algunos de los sufrimientos de nuestros hijos. Ahora también sabemos de embarazos que no llegan a término, distintos tipos de cáncer y bebés con malformaciones. Desde hace años lo denunciamos, pero nunca obtuvimos respuesta por parte de las multinacionales del agro, los empresarios rurales y sus voceros.

■ Las grandes corporaciones de las cadenas agroindustriales imponen a los pueblos y países un modelo de producción alimentaria cuyo único objetivo es la rentabilidad y concentración de las riquezas en pocas manos. No les importa la salud ni el hambre de los pueblos, sino qué suerte correrán las nuevas variedades de semillas transgénicas, las posibles pérdidas económicas de las cámaras empresariales, el futuro de los importadores de agrotóxicos y también temen, por su rentabilidad, los megaproductores sojeros. Entre los más temerosos está la Asociación Argentina de Productores en Siembra Directa (Aapresid), impulsora de la entrada al país de la soja transgénica, con falsos estudios de conservación de suelos y mentiras sobre la inocuidad de los agrotóxicos.

■ Las compañías enarbolan estudios del Senasa, el INTA y la Secretaría de Agricultura. Es público que los ámbitos estatales actúan como subsidiarias de empresas como Monsanto y Syngenta, multinacionales que a su vez cuentan con planteles enteros de universidades a su servicio, donde abundan "papers" tan a medida como ridículos.

■ El actual modelo agropecuario, de saqueo y contaminación, reproduce nuevas formas de colonización y genocidio. Millones de familias rurales fueron desterradas de su territorio ancestral y arrojadas a los márgenes de las grandes ciudades. El actual modelo agota las reservas naturales, arrasa bosques nativos y envenena cursos de agua.

■ Comienzan a aparecer investigaciones en diversas partes del mundo sobre el rostro oculto de este modelo económico-político-ecológico. Y, si quedaran dudas, nuestras familias son prueba viviente, e irrefutable, de los efectos de los agrotóxicos.

■ Para los que vivimos en el campo, que enfrentamos y sufrimos las fumigaciones químicas, no hay dudas de los efectos negativos del glifosato. Como tampoco hay dudas de que el problema de fondo no es un químico, sino un modelo agropecuario que privilegia las ganancias por sobre la salud y el medio ambiente. Es necesario recordar que este modelo también conlleva asesinatos de campesinos y trabajadores rurales, cárceles, persecuciones, torturas y enfrentamiento con paramilitares, que sufren miles de familias rurales.

■ Nosotros, miembros de comunidades indígenas y campesinas, familias organizados en territorios, exigimos definiciones al Estado, principal gestor del modelo que devasta la salud y los ecosistemas del país.

■ Como integrantes de Vía Campesina nos oponemos a un modelo que prioriza la rentabilidad de empresas por sobre la salud. Porque rechazamos este modelo de muerte; resistimos, luchamos y construimos, todos los días, un modelo de vida basado en la reforma agraria integral y la soberanía alimentaria.

* Movimiento Nacional Campesino Indígena-Vía Campesina (integrado por 15.000 familias rurales de siete provincia).

Cocaína en camión

Más de 200 kilos de cocaína fueron secuestrados ayer ocultos en un camión que transitaba por la localidad tucumana de Burruyacú, donde también fueron detenidos los dos ocupantes del vehículo de transporte. Ayer a la madrugada, sobre la ruta 34, efectivos de Gendarmería y personal de Aduana detuvieron a un camión cargado con bolsas de cereales y con destino al centro del país. Disimulados entre esas bolsas, los efectivos descubrieron 198 paquetes que contenían, en total, más de 200 kilogramos de cocaína.

Seis muertos en un accidente de ruta en General Pinto

Una tragedia a la madrugada

Seis personas murieron y otras dos resultaron gravemente heridas cuando dos automóviles chocaron de frente en las primeras horas de la madrugada de ayer mientras circulaban por la ruta 188, a la altura del partido bonaerense de General Pinto. Las víctimas fallecieron en el momento en que se produjo el impacto, por cuya potencia los investigadores sostienen que ambos vehículos se desplazaban a alta velocidad. En tanto, los heridos, una nena de cuatro años y un joven de 20, fueron trasladados a instituciones sanitarias donde están internados en estado de gravedad.

El estado de destrucción en que quedaron ambos vehículos, un Citroën C4 y un Volkswagen Quantum, es el que les indicó a los efectivos de la Policía Científica, a cargo de la investigación, los dos únicos puntos claros que tiene la investigación hasta el momento: que el impacto fue frontal y que los autos se desplazaban a gran velocidad. Sus sospechas recaen en que uno de los dos, debido a un error humano, se cruzó de carril y sorprendió al otro, aunque por el nivel de destrucción no lograron dilucidar el punto de desencadenamiento de los hechos.

A bordo de su Citroën, Alejandro Moreno transportaba a su mujer, Ramona Alvarez, a sus dos hijas, Pamela de 20 y una nena de 4, y al novio de la mayor, Tomás Nieto, también de 20 años, desde la ciudad bonaerense de Ameghino hacia la de Lincoln, donde residían. Cuando circulaban por la ruta nacional 188, a la altura de la ciudad lindera de General Pinto, colisionaron con un Volkswagen Quantum que transitaba por la dirección contraria de esa ruta, en el que Felipe Blasco, de 68 años, llevaba a Aníbal William, de 18 años, y a su amigo de 20.

El impacto fue letal. Según pudieron comprobar los efectivos de la comisaría de General Pinto, primeras personas en arribar al lugar de los hechos, el Quantum quedó ubicado sobre la ruta y el C4, a por lo menos 200 metros, sobre la banquina. Ambos completamente destruidos. "Fue una colisión importantísima. Los trozos de los autos quedaron desperdigados por todo el lugar", explicó uno de los policías que trabajó en el lugar. El matrimonio del Citroën, su hija mayor y su pareja, fallecieron en el acto. Lo mismo ocurrió con el conductor y el más joven de los amigos que circulaban a bordo del otro vehículo, que al parecer era un remís y había partido desde Pasteur. El fiscal Javier Ochoaizpuro de la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) I de Junín ordenó enviar los seis cadáveres a la Morgue Judicial local para que se les practique la autopsia.

En tanto, los heridos fueron trasladados al Hospital Municipal de Lincoln. Allí continúa internada, en muy grave estado, la nena, mientras que el joven fue derivado al Hospital Interzonal de Agudos Abraham Piñeyro, del partido de Junín. Además de policías y bomberos, peritos fotográficos y planimétricos trabajaron en el lugar recogiendo pruebas para concluir con las pericias que "hasta que no concluyan no sabremos con exactitud cómo ocurrió el choque", añadió un vocero policial que adelantó que el accidente ocurrió en un tramo recto de la ruta y en momentos en que la calzada "estaba seca y las condiciones climáticas y de transitabilidad eran normales".

De regreso a la prisión

La Suprema Corte de la provincia de Buenos Aires revocó la prisión domiciliaria con la que había sido beneficiado el joven que atropelló y mató a Kevin Sedano en mayo de 2002.

Eduardo Sukianssian, sobre quien el 29 de mayo del año pasado la Cámara de Casación Penal había ordenado al Tribunal Oral Criminal (TOC) 7 San Isidro que revisara el comportamiento del condenado en la unidad carcelaria para otorgarle una morigeración en la pena dispuesta dos meses antes, deberá volver tras las rejas.

El revocamiento de la resolución fue pedido por el abogado querellante y letrado de la Asociación Madres del Dolor, Claudio Mazaira, que la había calificado como "vergonzosa" en aquel entonces.

Estados Unidos confirmó el tercer caso de muerte por influenza A

Otra víctima fatal de la gripe

En México, ocho estados decidieron postergar una semana más la reanudación de clases, inicialmente prevista para hoy en todo el país. En la Argentina, otros 16 análisis dieron negativo. El total de muertos por gripe A en el mundo llegó a 53.


AFP
Los contagios confirmados de gripe A en México superan ya los 2000.

Las autoridades sanitarias de Estados Unidos confirmaron que ya son tres las víctimas que en ese país se cobró la Gripe A H1N1, en tanto que alrededor de 300 nuevos casos de contagio se sumaron durante el fin de semana. Por su parte, la Organización Mundial de la Salud rectificó la cifra de muertes a nivel mundial, que ascendió a 53, y la cifra de enfermos, que ya superó los cinco mil en los 30 países del mundo que admitieron la presencia del virus entre sus habitantes. En la Argentina sólo una persona, de las más de 150 cuyos análisis esperan por su resultado en el laboratorio Anlis-Malbrán, fue confirmada, mientras que ya son 36 los estudios que dieron negativo. A la suspensión de vuelos desde y hacia México, funcionarios del Ministerio de Salud nacional y de Jefatura de gabinete agregaron durante el fin de semana el control sanitario de los pasajeros que lleguen por avión desde Estados Unidos y Canadá como parte del paquete de medidas de prevención contra el avance del virus.

Si bien falleció la semana pasada, las autoridades estadounidenses confirmaron recién ayer a primera hora que un hombre de 30 años, con problemas cardíacos, se convirtió en la tercera víctima del virus de la Gripe A H1N1. Además, admitieron que la lista de contagios obtuvo alrededor de 300 nuevos casos en tan sólo dos días y la cifra, de 2532, ya supera por lejos a la del país vecino, México, donde supuestamente se habría desatado la epidemia que ya desembarcó en Asia y Oceanía.

En China continental se conoció el primer caso. Se trata de un hombre oriundo de Suchuán, una provincia al suroeste de Beijing, que regresó hace poco de Estados Unidos y que al padecer fiebre se acercó a un hospital de su ciudad natal donde le practicaron estudios que confirmaron su cuadro de Gripe A. Funcionarios de Australia y de Japón también admitieron la presencia del virus dentro de sus fronteras.

México es el país que registra más muertes por la enfermedad. El sábado se conoció a la víctima número 48, mientras que los contagiados son 2062.

Para evitar nuevos contagios, ocho estados de ese país decidieron aplazar hasta el 18 de mayo el inicio de las clases, originalmente previsto para hoy, con el objetivo de evitar el surgimiento de nuevos casos.

La Argentina es uno de los ocho países latinoamericanos que cuentan con habitantes que tuvieron o tienen el virus en la sangre. No obstante, ayer se conocieron 16 nuevos resultados negativos, mientras que cinco muestras más se enviaron al laboratorio Anlis-Malbrán, que continúa analizando 76 casos. Hasta el momento, sólo un caso obtuvo resultado positivo.

Mientras Costa Rica es el único país del subcontinente que cuenta con víctimas –el viernes se confirmó el fallecimiento de un hombre producto de la gripe A—, Brasil sumó dos casos más a la lista de contagiados que, hasta ayer a última hora contaba con sólo seis personas. Allí, es importante el número de personas que se encuentran bajo sospecha, con lo cual, la Secretaría de Salud de Brasilia fue autorizada por la Justicia a hospitalizar a cualquier persona en esa situación aún si se niega. La subsecretaria, Disney Antezana, sostuvo que el Ministerio Público dio permiso a las autoridades sanitarias a que "ante una negativa, ordenen la hospitalización compulsiva del paciente", apuntó. Por ahora, esta medida se aplica sólo en esa ciudad.

Por su parte, en Colombia la cifra de casos sospechosos de pacientes con el virus AH1N1 subió a 189, 20 más que el viernes, según informaron funcionarios del Gobierno. Desde que la enfermedad comenzó a avanzar sobre el planeta, sólo un enfermo se confirmó en el país.



El monstruo de Mendoza

El hombre acusado por una de sus hijas de haberla violado durante más de 20 años y de ser el padre de sus siete hijos será trasladado hoy desde la cárcel de Contraventores de Mendoza, donde se encuentra alojado desde el viernes, a la Penitenciaría de Boulogne Sur Mer, en la misma ciudad. El fiscal del caso, Marcelo Gutiérrez del Barrio, lo imputó como presunto autor del delito de "abuso sexual con acceso carnal agravado por el vínculo en un mínimo de siete oportunidades" y ordenó realizar los análisis de ADN para corroborar la denuncia que su hija radicó en la justicia el viernes. Aparentemente, Armando Lucero, de 65 años (*en la foto, más joven*), sería el padre de al menos 21 chicos, ocho de los cuales son de su primera esposa, otros seis de su actual concubina y madre de la denunciante, y siete más de su propia hija, que si bien acudió a la Justicia en más de una oportunidad, su denuncia fue "cajoneada" por su madre, que trabajaba en ese poder y encubrió los abusos de su pareja. Uno de los hermanos de la víctima relató que "a los siete hijos que tuvo con mi hermana los hicieron pasar como de 'padre desconocido'" y agregó que en las clínicas la víctima figuraba como "madre soltera".

Citación judicial a Montenegro

A explicar Puerto Pibes

La jueza Andrea Danas citó al ministro de Seguridad del gobierno porteño, Guillermo Montenegro, a prestar declaración el lunes 18 de mayo, en el marco de la causa iniciada a raíz del amparo presentado por una legisladora porteña para que no se cierre la institución. La intención del Gobierno de la Ciudad es instalar allí una sede de la nueva Policía porteña.

Desde hace un tiempo, integrantes de la Policía Metropolitana realizan actividades en el complejo destinado a la organización y realización de eventos culturales y turísticos para niñas, niños y adolescentes con necesidades básicas insatisfechas. El lugar está ubicado cerca de Parque Norte y será desalojado entre julio y diciembre con el objetivo de dar espacio a un "centro de inteligencia" de la nueva fuerza de seguridad.

"La sociedad debe estar atenta al discurso que viene pegando fuerte en la ciudad: mientras Gabriela Michetti habla de prevenir la inseguridad con más educación, el gobierno que pretende representar en las próximas legislativas, avanza en desmedro de los derechos de los chicos poniendo policías en vez de maestros", aseveró la diputada Liliana Parada (Igualdad Social) y promotora del amparo.

Un ingeniero nacido en Cañuelas diseña trajes en la NASA

Pilchas argentinas en el espacio

Confecciona los trajes que usarán las misiones a la Luna y Marte y los vuelos privados al espacio. Es argentino y trabaja para la agencia espacial estadounidense.

Por Cledis Candelaresi

Quienes a partir del 2020 vuelen a la Luna o a Marte se calzarán un traje de diseño argentino. Lo mismo ocurrirá con los privilegiados turistas que en un par de años se den el gusto de salir por unos minutos de la atmósfera terrestre para dar unas volteretas en el interior ingrávido del Space Ship Two, nave de la firma norteamericana Virgin Galactic: su atuendo, así como el simulador que usarán los pilotos para entrenarse en esa misión son productos ya acabados que resultaron de la misma pericia nacional. En su doble papel de técnico contratado por la NASA y dueño de su propia empresa para el desarrollo de la singular vestimenta, el responsable de las obras es el ingeniero aeroespacial Pablo de León, quien desde hace veinticuatro años se cultiva y produce en territorio estadounidense. Justo desde que languidecieron sus sueños de lanzar cohetes concebidos en su Cañuelas natal, porque entendió que la Argentina había abandonado sus ambiciosos proyectos de conquistar el espacio con tecnología y recursos propios. "En el país del dengue, lamentablemente quedamos muy lejos de todo ese desarrollo". Una prueba irrefutable de la capacidad local de exportar talentos. O de expulsarlos.

Si la decisión de Barack Obama de recortar drásticamente el próximo presupuesto público no compromete las iniciativas más preciadas de la NASA, luego del 2020 podría instalarse una base lunar. Un lustro después, la meta son las misiones tripuladas a Marte. Como director del Laboratorio de Trajes Espaciales de la Universidad de North Dakota e investigador asociado en el Departamento de Estudios Espaciales de esa casa de estudios, Pablo de León es responsable de inventar la vestimenta adecuada para cada uno de esos ambiciosos destinos: el NDX 2 y el NDX 1. Se trata de una ropa compleja, irrigada en su interior por pequeñas mangueras en las que circula el agua que templa o refrigera. Apta para abandonar las naves y resistir la atmósfera lunar o la marciana. Apenas uno de los desafíos de este profesional con masters en Francia y en Houston.

Su empresa, De León Technologies LLC, de Cabo Cañaveral, Florida, probó y desarrolló el primer traje para ser usado en vuelos espaciales privados, el DHL-1. Una versión simplificada y económica del de astronauta, que debe ser "reutilizable y adaptable" a tallas diversas. "No hay un lugar para aprender sobre esta vestimenta. Se trata de experimentar. Esto me obligó a estudiar ciencias biológicas del espacio e ingeniería textil", comenta el especialista, por estos días en la Argentina. No puede faltar esta semana al Congreso de Tecnología Aeroespacial de Mar del Plata, cónclave bianual que congrega a científicos de todo el mundo y del que él es promotor.

Como empresario, identificó la necesidad del mercado y el consecuente "nicho" económico. En los Estados Unidos empezaron a emerger empresas que intentarán desarrollar el turismo espacial para viajeros con recursos. Virgin Galactic es una de ellas y semanas atrás presentó en Buenos Aires su propuesta para vuelos tripulados a 110 kilómetros de la superficie terrestre, donde los cuerpos pueden liberarse del poder de succión del planeta. Una experiencia que requiere cierto *tranning* previo para el par de horas que dura la emoción, por módicos 200 mil dólares. El simulador para entrenar a los comandantes, basado en la nave llamada Space Ship One, también tiene su sello.

De León no es el único profesional argentino que trabaja en los Estados Unidos en el área aeroespacial. Pero sí el único dedicado al diseño de estos trajes y el primero que voló a gravedad cero en el avión especial de la Nasa KC 135. Fue en 1997 en un vuelo que le permitió concretar varios experimentos argentinos llevando a bordo materiales elaborados localmente con el afán de que resistieran las condiciones de los viajes a esas lejanías.

–¿Usted se siente reconocido en el país? –le preguntó **Página|12**.

–No. Pero creo que eso se explica porque mi materia no tiene aplicación local. La Argentina abandonó el desarrollo de la tecnología espacial. Ciencia y tecnología aquí califican últimas.

Sin embargo, en el 2006 su trabajo fue declarado "de interés parlamentario" por la Cámara de Diputados y la Secretaría de Cultura de la Nación lo condecoró en el 2008 por su investigación sintetizada en "Historia de la Actividad Espacial en la Argentina". Allí, Pablo de León precisa cómo el país se estaba alistando para realizar su lanzamiento de cohetes en los años ochenta, desde la base riojana del Chamical. O cómo llegó a ser el cuarto país en el mundo en la realización de experiencias biológicas en el espacio, detrás de Estados Unidos, la Unión Soviética y Francia. A mediados de los '60 eyectaba a la lejanía celeste ratones y monos, que volvían sanos y salvos.

Los proyectos nacionales fueron declinando hasta ser definitivamente abortados a principios de los '90 con la privatización de la Fábrica Militar de Aviones y el desmantelamiento del misil Cóndor. "Se habían invertido casi 400 millones de dólares en Falda del Carmen para la propulsión de cohetes. Y eso quedó en la nada. Argentina tiene que entender que la tecnología espacial promueve desarrollos para otras áreas, es una usina de ideas para los jóvenes. Hoy para ver imágenes holográficas de su territorio tiene que comprarlas porque no pudo desarrollar la tecnología para obtenerla por sí misma", se lamenta el experto.

Pablo de León tiene un curriculum notorio y demasiado extenso para resumirlo en una nota periodística sin descartar algún dato relevante. Un derrotero construido a fuerza de no resignar los sueños que concibió de chico, cuando lo deslumbraron las imágenes de la llegada del hombre a la Luna que proyectaba el televisor grande, en blanco y negro, de su hogar bonaerense. Desde ahí mismo quiso dedicarse al lanzamiento de cohetes, un *metier* en el que Argentina prometía ser líder allá por los '60, cuando él nació. Se fue a California a estudiar ingeniería poco después de terminar el colegio industrial, pero sin ganas de abandonar definitivamente el terruño.

Será por eso que aquí concibió las primeras osadías, como la de fabricar el 4SA1, primer traje espacial que se hizo en Sudamérica. Una presentación grandilocuente si se atiende que el corte y confección tuvo lugar en el garaje de su casa de Magdalena, la ciudad de provincia en la que vivía en entonces, y que acusó muchos defectos a la hora de la prueba en la US Space Academy. Aun así, le abrió las puertas para sus primeros trabajos en el rubro. Lejos, muy lejos quedaron los días en los que con un grupo de amigos con los que compartía esa pasión –y a quienes involucró para crear la Asociación Argentina de Tecnología Espacial– tomaban el tren hasta Villa Elisa para lanzar cerca de Punta Lara los cohetes de combustible sólido que llevaban envueltos en papel de diario.



Pablo de León, técnico contratado por la NASA y dueño de su propia empresa para el desarrollo de la vestimenta.

> Es una ropa compleja, irrigada en su interior por pequeñas mangueras en las que circula el agua que templa o refrigera.

> "No hay un lugar para aprender sobre esto. Estudié ciencias biológicas del espacio e ingeniería textil."

Lanzarán un inédito motor de búsqueda en Internet

La web se pone inteligente

¿Cómo era el clima en Buenos Aires el día en que mataron a Kennedy? ¿Cuándo es el próximo eclipse solar en Chicago? La nueva herramienta superará a Google: contestará preguntas como si fuera una persona. El Wolfram Alpha promete ser la nueva estrella.

Por Andrew Johnson *

La mayor revolución generacional de Internet será revelada este mes con el lanzamiento de un software que “comprenderá” las preguntas y dará respuestas a medida, con una especificidad nunca antes vista en la red. El nuevo sistema Wolfram Alpha, que fue presentado en la Universidad de Harvard en Estados Unidos la semana pasada, da el primer paso hacia lo que muchos consideran como el cáliz sagrado de Internet: una base global de información que entiende y responde al lenguaje común de la misma manera que lo hace una persona. Aunque el sistema es aún nuevo, ya produjo una reacción masiva y una notoria excitación entre analistas de tecnología y observadores de Internet.

Los expertos en computación creen que la nueva herramienta de búsqueda será un salto evolutivo en el desarrollo de la web. El especialista Nova Spivack señaló que Wolfram Alpha probó ser tan importante como Google. “Es realmente impresionante, significativo”, escribió. “De hecho, puede ser tan importante para la red (y para el mundo) como Google, pero por una razón diferente”. Tom Simpson, del blog convergenceofeverything.com, dijo: “¿Cuáles son las mayores implicancias, exactamente? ¿Un nuevo paradigma para el uso de computadoras y la red? Probablemente. ¿Una inteligencia artificial emergente, un paso hacia una Internet autoorganizada? Posiblemente. Lo que creo es que será grande”. Wolfram Alpha no sólo dará la respuesta a preguntas cómo “¿Cuánto mide el Monte Everest?”, también producirá una página con información relacionada –y con fuentes apropiadas– como la ubicación geográfica, pueblos cercanos y otras montañas, con gráficos y esquemas.

La verdadera innovación, de todos modos, reside en su habilidad para resolver las cosas “al vuelo”, según explica su inventor, Stephen Wolfram. Si se le pide comparar la altura del Everest con el largo del puente Golden Gate, lo hará. Si se le pregunta cómo era el clima en Buenos Aires el día que John F. Kennedy fue asesinado, cruzará los datos y dará la respuesta. Si se le pregunta por el Re Mayor, ejecutará la escala completa. Si uno quiere saber cuándo será el próximo eclipse solar en Chicago, o la exacta posición actual de la Estación Espacial Internacional, lo hará.

Wolfram, un físico premiado que reside en Estados Unidos, agrega que la información es “curada”, lo que quiere decir que es chequeada primero por expertos. Esto significa eliminar los temores habituales con respecto a sitios como Wikipedia, donde las dudas sobre la información surgen a partir del hecho de que cualquiera puede contribuir. Wolfram basó su sistema en su software Mathematica, ya una herramienta común para científicos, ingenieros y académicos que procesa operaciones complejas. “Quise hacer computable el conocimiento que nuestra civilización ha acumulado”, dice. “No estaba seguro de que fuera posible... estoy un poquito sorprendido de que haya resultado tan bien.” Wolfram, de 49 años, quien fue educado en Eton y completó su doctorado en Física de partículas a los 20, agrega que el lanzamiento del Wolfram Alpha, a fines de este mes, será solo el comienzo del proyecto. “Entenderá de lo que le estás hablando, y solo estamos en el comienzo: si fuera una biblioteca típica, podría decirse que tenemos un razonable 90 por ciento de las estanterías cubiertas.”


Sandra Cartasso

La herramienta, que será de uso gratuito, trabaja recopilando el conocimiento en Internet y bases de datos privadas. Wolfram dice que serán necesarias unas mil personas para mantener las bases de datos actualizadas con los últimos descubrimientos e información. También agrega que no buscará compilar información de la gente común, aunque está al tanto de que otros quizá usen la tecnología para eso. Wolfram Alpha fue diseñado teniendo en mente a profesionales y académicos, con lo que su relación con la cultura popular es, por el momento, comparativamente pobre. El término “50 Cent”, por ejemplo, causó “absoluto horror” en los tests, porque confundía una discusión sobre el dinero con el artista rapero. Sólo por esa razón no significa una amenaza inmediata para Google, que está trabajando en un tipo similar de motor de búsqueda, cuya primera versión fue lanzada la semana pasada.

“Tenemos cierto monto de información sobre cultura popular”, dice Wolfram. “En cierto sentido, la información de cultura popular es superficialmente computable, con lo que podemos encontrar quién está relacionado con quién y cuán alta es una persona. Pero espero que tengamos un montón de información en ese campo. Hay horrores lingüísticos porque si ponés libros y música, un montón de nombres chocan con otros conceptos.” El físico agrega que una ayuda posible podría ser el uso el índice de popularidad de Wikipedia para decidir qué es lo que puede interesar a los usuarios.

Con Google convertida en una de las marcas principales a nivel mundial, valuada en 100 billones, Wolfram Alpha posee el potencial de convertirse en uno de los grandes nombres del planeta. De cualquier modo, Wolfram no ve obstáculos en trabajar tanto con Google como con Wikipedia. “Estamos trabajando para asociarnos con todas las organizaciones posibles que tengan sentido”, dice. “La búsqueda, la narrativa, las noticias, son complementarias con lo que tenemos. La esperanza es que haya algunas grandes sinergias.”

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Planteo por los cuidados paliativos

El derecho a no sufrir

Unos 3000 médicos y científicos exigieron que los cuidados paliativos y los tratamientos contra el dolor sean considerados derechos humanos fundamentales. Fue durante el undécimo Congreso Europeo de Cuidados Paliativos que finalizó ayer en Viena, Austria.

La reivindicación quedó plasmada en una declaración internacional conjunta de numerosas organizaciones, que elaboraron luego de discutir durante cuatro días, sobre los avances científicos y la situación en el cuidado y la atención de personas con enfermedades graves sin perspectiva de curación.

La conclusión a la que arribaron demostró que, a pesar de los muchos avances registrados en los últimos años en el área, aún es muy insuficiente la atención a moribundos y a los que sufren. “Según la Organización Mundial de la Salud y de la Junta Internacional de Fiscalización de Estupefacientes, sólo una pequeña minoría de los más de un millón de personas que mueren semanalmente en todo el mundo recibe cuidados paliativos para disminuir su sufrimiento”, indicó Hans Georg Kress, presidente del evento.

Golpe a la mafia

Salvatore Coluccio, uno de los 30 fugitivos italianos más buscados, presunto jefe de un clan de la N’drangheta, la poderosa mafia calabresa, fue detenido ayer en Roccella Ionica, Calabria (sur). La Justicia italiana lo buscaba desde 2005. Aparentemente, según los medios italianos, Salvatore Coluccio lideraba junto a su hermano Giuseppe, detenido en Canadá, un clan de la N’drangheta responsable de una vasta red de narcotráfico entre Sudamérica y Calabria. El hombre capturado ayer se escondía en un bunker equipado de un generador eléctrico, un sistema de ventilación y una cantidad importante de comida. Su hermano fue capturado en Toronto, Canadá, en agosto de 2008 y extraditado a Italia.

Más crisis, menos divorcio

La crisis económica, que en España ya provocó más de cuatro millones de despidos, redujo el número de demandas de divorcio, pero las que se producen son más conflictivas. En los juzgados se incrementaron las ejecuciones por impago de pensiones alimentarias o compensatorias y en los despachos de abogados de familia aumentaron los trámites de divorciados que, por pérdida de empleo o complementos salariales, solicitan reducir las manutenciones establecidas por el juez. Según el abogado Luis Zarraluqui, con los ajustes económicos que la crisis obliga a aplicar a las personas, “se hace más difícil alcanzar acuerdos”. Si bien en 2008 se produjeron menos divorcios que en el año anterior, la mayoría fueron no consensuados.

Roberto Di Cosmo, doctor en informática y abanderado del software libre

“A la gente se le vende una porquería y se la educa para que la use”



El italiano Roberto Di Cosmo tiene en la mira a Microsoft y las grandes corporaciones informáticas. Intenta quebrar el discurso único que plantean para el desarrollo tecnológico. Y lo hace a través de su trabajo por el software libre, uno de los mayores instrumentos de crecimiento económico e industrial. Aquí explica su tarea y su visión sobre el poder y el negocio de la tecnología.

Por Verónica Engler

–Tanto en su artículo “Trampa en el ciberespacio” como en su libro *Asalto planetario. El lado oscuro de Microsoft* usted planteaba un escenario informático mundial de extremo control sobre la información de los usuarios, al lado del cual el Gran Hermano de *1984* parecía una broma. Hoy, a más de una década de haber escrito ambos textos, ¿cambió su visión?

–Ese escenario no cambió mucho. Pero la cantidad de información que nosotros pusimos bajo forma digital aumentó masivamente. Hoy se pueden saber un montón de cosas de otra persona. Y el tema de controlar todo no está sólo en Microsoft, que era la empresa que apuntaba a hacer eso hace diez años. La estrategia de ellos era muy clara, querían controlar los servidores, los clientes, las máquinas, los navegadores, todas las herramientas de Internet. Querían controlar todo eso por razones económicas, pero una vez que se crea un armatoste de ese tipo significa más poder. Y hoy en día la cosa se volvió más compleja porque hay más, está Google por ejemplo, con la diferencia de que ellos tienen un principio ético-moral, que dice “*don’t be evil*”, “no sea malo”, aunque eso no tranquilice demasiado, pero por lo menos da un poco de paz en relación con la gente de Microsoft, cuya divisa nunca fue “no sea malo”, sino “cague a todos los que pueda a condición de mantenerse primero en el mundo”. Ese tipo de situación es todavía más impresionante desde el punto de vista de la población que no toma conciencia de los peligros que implica dejar toda su información en red. Hay tantas cosas útiles, prácticas y cómodas, como Facebook, donde uno pone información, se contacta con amigos y termina poniendo la mitad de su vida ahí. Así son los sitios de redes sociales en general, no sólo Facebook. Y lo que pasa es que después eso tiene consecuencias. Está todo basado en una regla autoimpuesta de las empresas. Si uno decide irse de Facebook, YouTube o Flicker, ¿puede borrar sus cosas, bajar sus fotos? No. ¿Y cómo se hace para hacer desaparecer toda esa información que uno ya no quiere que esté online? No se sabe. Una vez que se ponen las cosas ahí, después no se sacan nunca más. No sé si acá llegó, pero en Norteamérica y en Europa ya hay reportes de gente que empieza a tener problemas porque, por ejemplo, cuando se van a presentar a una empresa para que los reclute, los buscan en Internet y encuentran todas sus páginas y miran todo lo que hizo esa persona, y capaz no les gusta lo que ven y no le dan trabajo, y eso es muchísimo más eficaz que pagarle a un detective privado. Todavía no hay sensibilidad para eso, que es un problema real de seguridad. Pero con respecto a hace diez años, en algunas cosas sí hubo mejoras. Porque yo pensaba que no había manera de salir del monopolio de Microsoft, porque tenían demasiado poder. Pero hoy en día se ven pruebas de que todo el movimiento de software libre se profesionalizó, entró en las empresas, creó infraestructura. Y eso (el software libre) está basado en un principio completamente opuesto al de la empresa tradicional. Eso da un poco de esperanza, pero no tranquiliza acerca de la seguridad de la información. Se tiene que volver una prioridad industrial mantener la confidencialidad de la información personal, dar la posibilidad de borrar las cosas que uno no quiere que circulen más.

> “Es impresionante que la población no tome conciencia de los peligros que implica dejar toda su información en red.”

–¿Por qué si está tan probada la vulnerabilidad de un programa como Windows sigue siendo el sistema operativo más utilizado?

–El hecho de que hay productos de software que son una porquería, que los vendan caro y que no se pueda elegir otra cosa, no es un problema tecnológico, es un problema económico de mercado. El teclado que usamos hoy en día, el Qwertyw, en su origen era para que las chicas que tipeaban hace doscientos años pudieran ir más lento porque si no se trababa la máquina, entonces eligieron esa disposición de las teclas. Buscaron la disposición del teclado más innatural, la que atrasa más cuando se tipea. ¿Hoy en día tiene algún sentido? No, hoy esta computadora (dice señalando su notebook) podría resistir a un superhéroe que tipeara quinientas mil palabras por minuto, pero sigue eso así porque fue un estándar impuesto por reglas de mercado, por la mala tecnología de la época, porque no sabían hacer máquinas de escribir bien, entonces trabaron al usuario y después el usuario a fuerza de educarse para usar una cosa mala se quedó con eso. Casi todo el mundo tiene Windows, trabajan lento, le llenan de cosas la computadora y después les venden tres antivirus. El hecho es que a la gente se la acostumbra así, se le vende una porquería, se la educa para que use esa porquería, y de esta manera se tiene un mercado alrededor de la porquería y eso no se destraba fácilmente. ¿Por qué uno no se puede sacar de encima los productos de Microsoft? Porque cuando compra una PC viene con el Windows, y aunque no lo quiera lo tiene que pagar. Pero eso no es un problema tecnológico, sabemos hacer cosas mucho mejores. El problema es cómo hacer para que la gente cambie de cosas que son tecnológicamente malas a cosas que son tecnológicamente buenas. En Francia hace diez años que peleamos de varias formas, muchas veces se termina en juicios que de a poco las asociaciones de usuarios van ganando. Acá en Argentina, en la época de la crisis de 2001-2002, con la devaluación del peso, instalar el Windows en una máquina y cobrarlo salía carísimo. Entonces se abrió una posibilidad de mercado para que se instale un Linux (sistema operativo software libre, alternativo a Windows, que se desarrolló en diversas distribuciones, que son variedades del mismo programa), que lo hace una empresa que se llama Pixart, y ellos aseguraban que cuando se compraba la computadora todo funcionara con el Linux. Si la gente lo usa, después se puede hacer formación, crear programas, productos, cosas autónomas, y te liberás de ese desastre.

–¿Y por qué no hay más casos como el de Pixart, que logró trabajar con los fabricantes de computadoras para que acepten venderlas con Linux?

–Porque Microsoft les dice a los fabricantes de computadoras: “Si instala Windows en todas sus máquinas, sin ninguna excepción, cada copia sale cincuenta. Pero si hay una sola máquina en la cual no se instala mi Windows, entonces cada copia sale cien. Además, si lo instala en todas, le doy plata en campaña de publicidad”. Con esas condiciones, al fabricante de computadoras, aunque tenga el veinte por ciento de gente que no quiere Windows, le sale más barato ponerlo en todos lados y bancarse a ese veinte por ciento de gente que no lo quiere y explicarles o mandarlos a la mierda. Todas estas modalidades no son para nada éticas y, de alguna forma, son ilegales. Hay juicios contra Microsoft en Estados Unidos y en Europa que terminaron en acuerdos, en los cuales Microsoft se comprometía a no hacer más eso, a no cobrar más diferenciadamente. Pero ¿quién controla eso? Por ejemplo, una de las empresas de mi grupo, que se llama Mandriva, edita una distribución de Linux en Francia, y como es francesa, obviamente tiene más entrada en la zona de Africa del norte, que es francófona. Los de esta empresa tenían que equipar unas netbooks (computadoras pequeñas de bajo costo) para educación en Nigeria. Los tipos participaron en una licitación pública, la gente de Microsoft también participó, e igual ganaron los de Mandriva. Vendieron miles de netbooks con Linux, hasta que de repente recibieron un llamado de la gente de Nigeria diciéndoles: “Cambiamos de idea, así que les vamos a pagar todas las máquinas que ya nos llegaron instaladas, pero a partir de ahora vamos a reformatear todo y vamos a poner Windows”. Entonces, el dueño de esa empresa puso un post en su weblog con una carta abierta a Steve Ballmer, el dirigente de Microsoft. Muy sutilmente le dijo que ellos habían ido a corromper al gobierno (de Nigeria). Se armó un lío tremendo y al final volvieron atrás y pusieron software libre por todos lados.

–Sin embargo todavía predomina el mito de que Linux es un sistema operativo para expertos.

–Eso es una mentira. Para doña Rosa puede haber sido difícil usar Linux hace diez años, pero no ahora. Instalar un Ubuntu (una distribución muy popular de Linux) es una cosa muy sencilla. Y en grandes empresas o en administraciones estatales la situación es aún más sencilla, porque en las computadoras de grandes organizaciones sólo se necesita instalar un número de software muy preciso y nada más, cualquier otra cosa que se instala, complica la existencia. En la policía militar de Francia decidieron hace dos años pasar de Office (el paquete de oficina de Microsoft) a Open Office (un paquete de oficina software libre). Y estos militares no son marxistas peligrosos, ¿no? Y ahora decidieron que también van a pasarse a Linux, evaluaron si el cambio afectaba algo en la modalidad de trabajo y vieron que no, por lo que no tenía sentido seguir pagando setenta mil licencias de Windows, una para cada máquina. Esa fue una decisión técnica, no política.

–Todavía impera una idea algo romántica en torno del software libre. Se supone que quienes usan o desarrollan este tipo de tecnología forman parte de una tribu anárquica que sólo trabaja por liberar la información del yugo del capital.

–Crear proyectos de software libre y tener éxito no es sencillo. Es algo difícil cuando uno solamente lo encara desde el punto de vista filosófico. Lo que funciona y tiene éxito, en general, tiene toda la comunidad alrededor. Pero esa comunidad no nace por generación espontánea. A veces a mí me hartan un poco esos sociólogos que vienen a estudiar el fenómeno del software libre y explican que esto es la nueva versión del marxismo porque la gente contribuye. Una vez escuché a un tipo que decía que Linux está desarrollado por miles de personas de manera completamente distribuida y cada uno escribe unas líneas, después se pone todo junto y mágicamente funciona, y esa es la inteligencia colectiva. ¿Ese señor habrá visto alguna vez en su vida una línea de código? Seguro que no. Porque el software libre es una cosa compleja. No se desarrolla de manera caótica, se crea con un equipo pequeño, al principio no hay comunidad. Ese equipo desarrolla una idea que poco a poco atrae interés y llega a una situación de comunidad alrededor de una base de código y con una estructura de gobierno del código muy importante, que puede ser variada, pero nada es anárquico, al revés, está muy bien estructurado, pero es una estructura en la que la gente puede participar sin depender de decisiones centrales del mando de una empresa.

–¿Por qué le parece importante que el software libre empiece a utilizarse en la administración pública?

–Los gobiernos lo que tienen que hacer es parar de decir que como ellos no entienden nada de tecnología o de computación, entonces van a ver en el mercado lo que hay y compran lo mejor de lo que les vende el marketing. Se tienen que dotar de conocimientos internos. El software que el Estado contrata para infraestructura neurálgica tiene que ser duradero, es decir, tienen que ser capaces de controlar ese software de acá a veinte años. Hubo un momento en que el Estado argentino no podía hacer más documentos de identidad porque la máquina que los editaba se la habían comprado a Siemens con su software y los de Siemens se fueron con todos los técnicos, y el Estado se quedó por meses sin documentos. ¿Cómo puede ser que pongan infraestructura fundamental del Estado en tecnología que depende de otros? En cualquier libro de administración, en el primer renglón dice: “No se depende de un proveedor único”. Y además la ventaja del software libre es que el pibe de un barrio de Buenos Aires puede tener el mismo nivel de competencia acerca de ese software que un ingeniero de una empresa norteamericana, porque tiene acceso al código fuente (con el que está hecho el programa).

> “El problema es cómo hacer para que la gente cambie de cosas tecnológicamente malas a cosas tecnológicamente buenas.”

–¿Cómo surge el Grupo de Trabajo sobre Software Libre que usted lidera en uno de los polos de competitividad que creó el gobierno francés? ¿Por qué el grupo está conformado por pymes, grandes empresas y universidad?

–El gobierno francés hace cinco años definió una política con una finalidad económica muy orientada, para la que se crearon polos de competitividad que tendrían tres patas: universidad, investigación y empresa. La idea era poner a esa gente junta para desarrollar tecnología de primer nivel para que esa tecnología llegue a crear y agrandar mercado, y desarrolle la economía de un territorio. Para que eso funcione se necesita investigación que traiga ideas nuevas, universidades que formen los recursos, y también se necesitan las empresas que lleven esas ideas nuevas a productos que lleguen al mercado con una estrategia empresarial. Pero tienen que tener una visión, porque si la única visión del empresario de la pyme es ver cómo llega a fin de mes y no tiene una visión a largo plazo, se va a fundir. El grupo nuestro, que es de setenta miembros, tiene una visión. Se necesita un poco de estabilidad cuando se crea una estructura de este tipo. Nosotros tenemos reuniones cada mes, tenemos una estructura fija, hay como trece personas trabajando a tiempo completo para animar ese polo de competitividad, donde nosotros (el grupo de Software Libre) somos sólo una fracción. Armamos convenciones internas, le pasamos información a la gente, hacemos reflexiones estratégicas a largo plazo, y eso no se hace a la noche en el tiempo que sobra, es necesario gente profesional que lo haga, y es más fácil conseguirlo si se tiene a alguna de las grandes empresas estables que no dependen de qué pasa mañana en la bolsa. Pero esas empresas tienen que saber coordinar y orientarse con todo el tejido de pymes y universidad, tener lo que nosotros en Francia llamamos vocación de servicio. Lo que me sorprendió es que la gente que está en ese polo tiene una visión de país.

–¿De qué manera la interacción entre estos actores puede tener incidencia en el sistema productivo?

–En las actividades de software libre se creó mucho empleo, se necesitan recursos en segmentos de mercado muy distintos. Para ganar plata en el mundo del software, en general, hay dos grandes opciones: el mercado masivo o nichos de mercado. Los nichos de mercado no son algo negativo, sino simplemente que se tienen pocos clientes, muy especializados, pero con muy alto valor adquisitivo. Por ejemplo, unas de las empresas que están en el grupo nuestro trabaja en el sector de seguridad y de aviación. El mundo de la aviación es un nicho porque no hay muchos fabricantes de aviones, pero esa gente tiene exigencias muy altas de calidad de software y están dispuestos a pagar mucho. Lo que se vende es el conocimiento profundo de ese componente de software libre que necesitan. Ellos no se quieren convertir en desarrolladores, necesitan gente que les haga soporte, les dé garantías, exactamente lo mismo que con el software propietario, con la ventaja de que siendo software libre no se quedan atrapados, porque con ese software pueden hacer lo que quieren. En cambio, el mercado de masas tiene una estructura completamente distinta. En el mercado de masas el control de la cadena de distribución es fundamental. Acá, en Argentina, la gente de Pixart apuntó al mercado de masas. Y la razón por la cual Microsoft tiene un juego fácil en intentar eliminarlos si quiere, es que ellos sí tienen el control sobre el canal de distribución.

¿Por qué Roberto Di Cosmo? Por V. E.

Teoría y práctica del software libre

El italiano Roberto Di Cosmo inició su camino hacia la popularidad hace poco más de diez años, cuando publicó en Internet un artículo titulado “Trampa en el Ciberespacio”, en el que arremete contra Microsoft y en general contra las corporaciones informáticas que plantean un discurso único para el desarrollo tecnológico. Di Cosmo es un abanderado a ultranza del software libre, un tipo de tecnología que se rige por cuatro libertades básicas: la de usar el programa, la de estudiar cómo funciona y adaptarlo a las necesidades personales, la de distribuir copias y la de mejorarlo y hacer públicas las mejoras para ayudar al prójimo. La noción de software libre salió a la palestra hace más de veinte años como alternativa al sistema de *copyright* (que rige muchos programas informáticos, como por ejemplo Windows), que impide que los usuarios accedan al código fuente con el que está hecho el programa (y de esta manera el conocimiento del mismo queda limitado a la compañía que lo creó) y que implica el pago de licencia por su utilización (cuando estas licencias no se pagan, se considera que el usuario se transforma en un “pirata”).

A poco de publicar su afamado artículo, Di Cosmo –doctor en Ciencias de la Computación de la Universidad de Pisa (Italia) y profesor e investigador en la Universidad de París VII (Francia)– subió la apuesta con el libro *Asalto planetario. El lado oscuro de Microsoft* (escrito en colaboración con la periodista francesa Dominique Nora) en el que arremete definitivamente contra la corporación creada por Bill Gates, por sus prácticas monopólicas y también por inundar el mercado informático (a fuerza de dumping en muchos casos) con programas que considera absolutamente deficientes.

De paso por la Argentina, Di Cosmo brindó una charla en el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva para contar su experiencia al frente del Grupo de Trabajo de Software Libre que funciona en el marco de uno de los polos de competitividad creados por el gobierno francés. El grupo, financiado con más de 12 millones de euros de fondos públicos para el desarrollo de proyectos innovadores, está conformado por alrededor de 70 actores de la industria del software de París, entre los que se cuentan pequeñas y medianas empresas, grandes prestadoras de servicios, centros de investigación y universidades. “La idea es que los resultados de esta cooperación puedan dar lugar a la innovación de manera eficaz, a través de la transferencia tecnológica, y también para que los problemas enfrentados por la industria puedan ser tomados como elementos de estudio en la investigación científica”, explica este italiano en un castellano aporteñado con acento francés. ¿Los motivos de su particular forma de hablar? Desde hace más de dos décadas reside en Francia junto a su esposa y madre de sus dos hijos, que es argentina, por lo que Di Cosmo visita este país con regularidad.

El software libre es considerado en este momento como uno de los mayores instrumentos de crecimiento económico e industrial en el ámbito mundial.

La Corte Interamericana se pronunciará sobre los femicidios de Ciudad Juárez

“Tenemos varias ciudades Juárez”

Por Mariana Carbajal

Las autoridades mexicanas están imputadas de incumplir con su obligación de prevenir y castigar la violencia que padecen las mujeres en ese lugar. Un panel de expertas trazó paralelismos entre ese caso y otras situaciones en la región.

La Corte Interamericana de Derechos Humanos se pronunciará por primera vez sobre la responsabilidad del Estado mexicano en los femicidios ocurridos en la fronteriza Ciudad Juárez, estado de Chihuahua, donde hay más de 450 mujeres asesinadas identificadas y se estima que son casi cinco mil las desaparecidas en la última década y media. La sentencia se conocerá en las próximas semanas: probablemente haya una condena contra el país por no proteger a las mujeres de la violencia de género. El fallo sentará importante jurisprudencia en la región. “El problema no es exclusivo de Ciudad Juárez. De lo que estamos hablando es de violencia contra las mujeres, donde todas las mujeres estamos expuestas a sufrirla”, señaló la abogada mexicana Andrea Medina Rosas, del Comité Latinoamericano y del Caribe para la Defensa de los Derechos de la Mujer (Cladem), una de las organizaciones que representan a familiares de las víctimas en la demanda. “Aquí también sucede y en otros países también. Tenemos varias ciudades Juárez”, advirtió la socióloga e investigadora Silvia Chejter, directora del Centro de Encuentro Cultura y Mujer (Cecym), en un panel en el que se analizó el emblemático caso.

La demanda contra el gobierno de México fue presentada en 2005 por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), después de analizar la denuncia que elevaron a ese órgano las madres de tres jóvenes –dos de ellas adolescentes– cuyos cuerpos fueron encontrados en noviembre de 2001 con signos de violencia y tortura sexual enterrados en un terreno baldío que había sido un campo algodonero. Junto a los restos de Claudia Ivette González, de 21 años; Esmeralda Herrera Monreal, de 15, y Laura Berenice Ramos Monarrez, de 17, se hallaron cinco cadáveres femeninos más. El equipo argentino de antropología forense trabajó en la identificación de las víctimas. “Uno de los cuerpos sigue todavía sin tener identificación”, destacó Medina Rosas, quien vino a la Argentina para participar de una serie de actividades académicas y de difusión del caso junto a la abogada Andrea de la Barrera, también mexicana y de Cladem. Medina Rosas y De la Barrera llegaron al país desde Santiago, Chile, donde tuvo lugar el 28 y 29 de abril la última audiencia pública convocada por la Corte Interamericana antes de que se conozca el fallo.



En los últimos 15 años se calcula que desaparecieron unas 15 mil mujeres; la mayoría no fue encontrada.

> “La jerarquía de la Iglesia no se ha pronunciado. Pero sí ha dicho que las mujeres sufren violencia porque usan minifalda.”

Según registros que llevan organizaciones civiles mexicanas, unas 450 mujeres asesinadas en Ciudad Juárez han sido identificadas desde 1993, muchas de las cuales fueron violadas. Y hay más de cinco mil que permanecen aún desaparecidas. De manera casi sistemática, las autoridades no tomaron en serio estos crímenes, con frecuencia manifestaron que las víctimas tenían la culpa por sus homicidios y trataron a los familiares con desprecio. Pocos de los autores de estos asesinatos fueron llevados a la justicia, “lo que creó un clima de miedo e inseguridad para las mujeres”, apuntó Medina Rosas.

El caso de “Campo Algodonero” es importante porque es la primera vez que la Corte Interamericana se pronunciará sobre los femicidios de Ciudad Juárez. La demanda que enfrenta el Estado mexicano es por la violación al derecho de las mujeres a vivir libres de violencia, en particular por la desaparición, tortura y homicidio de las tres muchachas. Concretamente se les imputa a las autoridades mexicanas que no cumplieron con su obligación de prevenir y castigar con eficacia la constante violencia que padecen allí las mujeres, un compromiso asumido al suscribir la Convención Interamericana de Belem do Pará.

El caso que analiza la Corte Interamericana es muy parecido a otros que han sucedido en Ciudad Juárez, destacó Chejter: en dos semanas la policía tenía las “confesiones” de los presuntos responsables de los crímenes. Pero hay dudas fundadas de que realmente sean ellos: “Los inculpados inmediatamente denunciaron torturas: las irregularidades que se comenzaron a ver respondían a un patrón de cómo estaban respondiendo las autoridades”, señaló Medina Rosas. “Uno de los imputados murió en la cárcel y el otro, al año siguiente de dictarle una sentencia de 50 años de prisión lo absolvieron porque las pruebas en su contra no eran suficientes”, explicó De la Barrera. En 2006 se inicia otra investigación. A ocho años del hallazgo de los cuerpos, las muertes de Claudia, Esmeralda y Laura siguen impunes.

También es paradigmático el caso porque como en otros de Ciudad Juárez, las madres que buscan justicia por sus hijas asesinadas han recibido múltiples amenazas para que silencien su reclamo y se abstengan de difundirlo, destacaron las abogadas. Al punto de que una de ellas, la madre de Laura, tuvo que pedir asilo en Estados Unidos y acaban de otorgárselo. También las defensoras han sido blanco de amedrentamientos y amenazas.

Las autoridades mexicanas han sostenido que en los últimos años se tomaron medidas para enfrentar la violencia contra las mujeres en el país y para investigar con eficacia los asesinatos. “El Estado dice que hizo reformas legislativas y que incorporó la perspectiva de género en el Presupuesto. ¿Cuál es el indicador de que la situación no ha cambiado en Ciudad Juárez? Que siguen desapareciendo mujeres, siguen siendo asesinadas, continúa la violencia contra las madres, con un daño social muy grande por la impunidad”, indicó Medina Rosas.

El panel en el que participaron las abogadas mexicanas fue organizado por Cladem.

Según un informe de Amnistía Internacional, a pesar de que se ha identificado al menos a 177 funcionarios estatales, posiblemente implicados en investigaciones deficientes de mujeres asesinadas en Ciudad Juárez, las autoridades nunca llevaron a juicio a ninguno de ellos.

“Se han creado muchas leyendas urbanas en torno de Ciudad Juárez. No sabemos qué pasa. Pero el gobierno local, los empresarios y los medios de comunicación han tomado las denuncias de los asesinatos de mujeres como un ataque a la ciudad. Y responsabilizan a las mujeres por la violencia que viven. La jerarquía de la Iglesia Católica no se ha pronunciado ni una vez. Pero sí ha dicho que las mujeres sufren violencia porque usan minifalda”, observó Medina Rosas. Chejter recordó que diversas investigaciones sobre los femicidios de Ciudad Juárez determinaron que no existe un patrón determinado en las muertes. “Sólo el 16 por ciento de las mujeres trabajan en las maquilas. Hay muchos cuerpos que aparecen mutilados y otros no. Aquí sucede y en otros países del mundo también. En la Argentina cada dos días es asesinada una mujer como consecuencia de violencia de género. En nuestro país el homicidio conyugal es altísimo: casi el 70 por ciento de los asesinatos de mujeres. Hay varias ciudades Juárez”, concluyó.

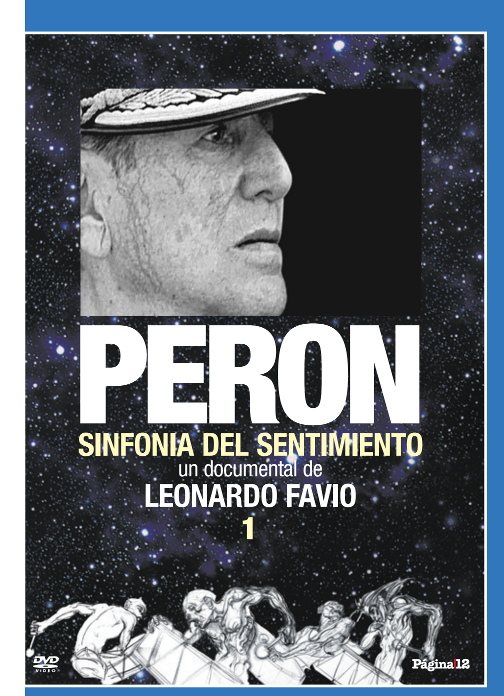
Página12 presenta en DVD

PERON

SINFONIA DEL SENTIMIENTO

un documental de **LEONARDO FAVIO**

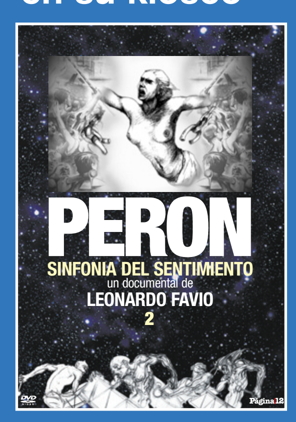




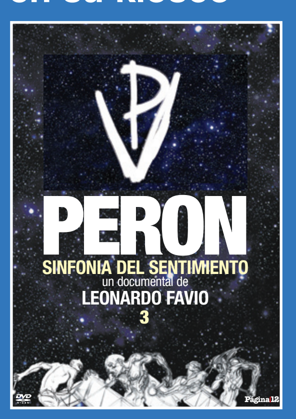
CAPITULOS
del primer DVD

- 1ª Guerra Mundial - Semana Trágica - Fusilamientos en la Patagonia - Década Infame - 2ª Guerra Mundial.
- Perón asume la Secretaría de Trabajo y Previsión -Terremoto de San Juan - Se conocen Perón y Evita - Fin de la 2ª Guerra Mundial.
- 17 de octubre de 1945.
- Casamiento de Perón y Evita - Formación de la Unión Democrática - Gira proselitista - Perón asume la 1ª presidencia.
- Plan quinquenal - Oda al trabajo - Nacionalizaciones - Independencia económica - Justicia social.
- Educación y salud.
- Cultura y deporte.

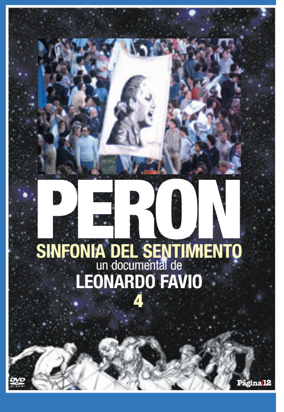
7/6 en su kiosco



5/7 en su kiosco

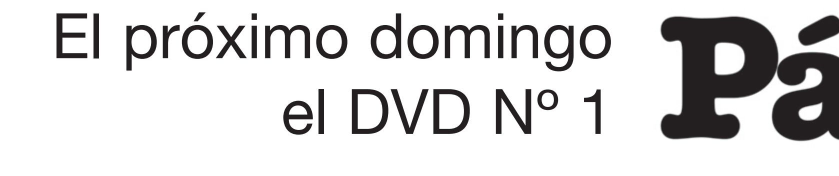


2/8 en su kiosco



Una colección de 4 DVD con toda la historia del peronismo







Crónica desde la ciudad de Herat, en Afganistán

Historia de una masacre

Las autoridades militares estadounidenses primero negaron que las víctimas afganas fuesen 120, luego afirmaron que fueron los talibán quienes las mataron con granadas. Pero hay fotos que revelan cráteres en la tierra y ningún rastro de granadas.

Por Patrick Cockburn *
Desde Herat, Afganistán


AFP

Unos estudiantes protestan contra las tropas de Estados Unidos en Kabul, la capital afgana.

La ciudad de Herat, en otros tiempos, fue una de las grandes urbes del mundo, una capital imperial cuyas riquezas provenían de la Ruta de la Seda que la unía con Irán, el resto de Afganistán y casi toda el Asia central. Hoy, a pesar de sus magníficos minaretes adornados con mosaicos azules y verdes que sobresalen por encima de su magnífica mezquita, la ciudad se encuentra aislada del resto del planeta. De hecho, se encuentra aislada también del resto de Afganistán.

Volé hasta allí porque el viaje por tierra era demasiado peligroso. Si al salir del aeropuerto hubiésemos doblado a la izquierda en vez de a la derecha, y nos hubiésemos encaminado de ese modo hacia la ruta que conduce a Kandahar, en unos pocos minutos nos hubiésemos visto inmersos en territorio Talibán. La ruta que conduce por el este hacia la ciudad de Bamyan no se usa por el mismo problema. Demasiado peligrosa.

En sí misma, la ciudad de Herat tiene un aire más apacible que Kabul, la capital. Aquí las calles parecen casi normales, con policías en uniformes gris oscuro en las esquinas deteniendo y chequeando algunos vehículos, y todo ello con un aire de tranquilidad que no parece indicar que esperen un atentado de un momento a otro.

Al poco tiempo de llegar, conocí a Obaidullah Sidiqi, un hombre de negocios de la ciudad que nos ofrece un almuerzo en una huerta rodeada de fuentes, con árboles de moras y madreselvas por todos lados. El señor Sidiqi trabaja en el negocio de la construcción desde hace dieciséis años. Preocupado, me explica que en Herat trabajar y hacer negocios libremente es cada vez más difícil. Hace algunos días, para ir a visitar unas obras que tiene adjudicadas, tuvo que disfrazarse, dejándose crecer la barba unos días antes y vistiéndose a la manera tradicional. Y es que la obra en construcción está en Shindand, un distrito al sur de Herat donde la mayoría de la población pertenece a la etnia pashtún y dónde los talibán están bien asentados. "Quería ir a visitar las obras, pero para hacerlo tuve que disfrazarme y volar en una avioneta, ya que por tierra era imposible", me explica.

La rebelión de los talibán, de forma general, se encuentra circunscripta a la etnia pashtún, a la cual pertenece el 42 por ciento de la población afgana. El señor Sidiqi, como casi todos en Herat, es tayiko, no pashtún. Su grupo, algo así como el 27 por ciento de la población, fue y es uno de los núcleos duros de la resistencia antitalibán.

> La rebelión de los talibán se encuentra circunscripta a la etnia pashtún, el 42 por ciento de la población afgana.

Personalmente, vine hasta Herat porque fue en la aldea de Bala Baluk, muy cerca al sur de esta ciudad, que el lunes pasado aviones norteamericanos surcaron el cielo y dejaron caer sus bombas matando a unos 120 civiles. Las autoridades militares estadounidenses primero negaron que las víctimas fuesen tantas y, luego, afirmaron que fueron los talibán quienes masacraron a los civiles en su paso por el poblado, donde habrían arrojado granadas hacia las casas.

El problema, que hace al menos dudosa la versión norteamericana, es que Bala Baluk se encuentra en un área de mayoría pashtún, donde los talibán están muy asentados entre la población.

No pude hablar con ninguno de los catorce sobrevivientes de los bombardeos, pero sí lo hice con Farooq Faizy, un periodista de la radio local que se desplazó hasta el lugar de los hechos apenas se enteró de los bombardeos. Farooq me explicó que la gente, por miedo a los talibán, no contó casi nada. Igual, él sacó unas setenta u ochenta fotos del lugar. Las imágenes son reveladoras: inmensos cráteres en la tierra, decenas de casas destrozadas hasta sus cimientos, cuerpos mutilados esparcidos por todos lados y más agujeros en la tierra. Ningún rastro de granadas, balas o metralletas comunes.

Desde un comienzo sospeché que la versión esgrimida por Washington que indicaba que un grupo de talibán había recorrido la aldea y arrojado granadas supuestamente porque no se les habría pagado su parte por las ganancias de la cosecha de opio era una mera táctica dilatoria. Y es que, en general, el ejército estadounidense opera de la siguiente forma: niegan su culpa hasta que el tema haya salido de las primeras planas para luego admitirlo cuando ya saben que el hecho tendrá menos rebotes en la prensa. Hacia el final de la semana, algunas declaraciones del Pentágono ya señalaban que la versión de las granadas provenía en realidad de fuentes "poco confiables".

Mientras tanto, ayer el presidente afgano, Hamid Karzai, señaló en una entrevista con la cadena norteamericana NBC que de continuar los bombardeos aéreos indiscriminados, la población se volvería cada vez más favorable hacia los talibán, debido a la cantidad de bajas civiles. A su turno, el general James Jones, principal asesor en seguridad nacional de Obama, aseguró que no realizar más bombardeos aéreos sería "imprudente".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Benedicto XVI se

El Papa

Página|12 En Israel

Por Sergio Rotbart
Desde Jerusalén

Días antes de iniciar su gira por la región, el papa Benedicto XVI aclaró que venía a Tierra Santa como "peregrino de la paz". El estado en que se encuentran las relaciones entre israelíes y palestinos, sin embargo, no es el más propicio para que el Sumo Pontífice concrete su deseo. Por el contrario, la atmósfera reinante en Israel y en la Autoridad Palestina (AP), a pocos meses de los ataques militares contra Gaza, no les otorga credibilidad a los mensajes de reconciliación. Las autoridades israelíes no permitieron la visita del Papa al territorio de Gaza y, en cambio, aseguraron que dejarán salir de la Franja bloqueada, por unas horas, a una delegación de decenas de palestinos católicos que, de manera exclusiva, atravesarán las barreras limítrofes hasta llegar a la ciudad de Belén, en Cisjordania, donde podrán ver al máximo representante de la Iglesia.

En una carta que le enviaron a Benedicto XVI días atrás, 40 palestinos pertenecientes a la fe católica le rogaron que incluyera a Gaza en el programa de su gira. Los firmantes de la petición querían que el Papa, junto con las cámaras de televisión que seguirán su visita, vieran y registraran las dimensiones de la destrucción causada por el último operativo militar israelí. Los organizadores del viaje papal insistieron en argumentar que el jefe del Vaticano no tiene ninguna intención de mezclar la política con la religión, y que su única aspiración es pisar los lugares santos del cristianismo y rezar allí en pos de la paz y la reconciliación. Pese a ello, las restricciones impuestas por Israel patentizan que la política está presente hasta en los pequeños detalles del itinerario del Papa en Tierra Santa. Así lo perciben, sobre todo, los pocos miles de palestinos católicos que viven en Cisjordania y Gaza (alrededor de un cuarto de una comunidad compuesta por 40 mil cristianos).

Como la mayoría musulmana, también la minoría cristiana recordará en junio próximo los 42 años de vida bajo la ocupación israelí. Sus miembros se amontonan junto con el resto de los palestinos en las barreras de control que impiden el tránsito de la gran mayoría de ellos y, por lo tanto, no les posibilitan llegar al Santo Sepulcro y a los demás lugares santos de Jerusalén oriental y Belén. Las restricciones actúan también en sentido contrario, prohibiendo el ingreso de curas y seminaristas provenientes de Jordania y de otros países árabes a los territorios palestinos. La comunidad palestina cristiana espera algún repudio por parte del actual Papa al continuo control represivo ejercido por Israel, aunque, por otro lado, sus representantes no ocultan sus críticas al Vaticano debido a la escasa ayuda qué éste les brinda a sus feligreses en Tierra Santa.

Los musulmanes, por su parte, además de sumarse al cuestionamiento de la visita papal a tan poco tiempo de la represalia militar contra los palestinos de Gaza, perpetrada por Israel en enero pasado, tienen un buen motivo para seguir con suma atención cada una de las

denomina “el peregrino de la paz” en Tierra Santa, pero está muy presente la guerra en Gaza

llega a Israel con el paso cambiado

Las autoridades israelíes no permitieron la visita del pontífice a la Franja de Gaza y la comunidad palestina cristiana espera que él repudie el control represivo. En Jerusalén, la tensión con la Iglesia gira en torno del obispo negacionista Williamson.

AFP



El papa Benedicto XVI ofició ayer una misa ante unas 40 mil personas en Ammán, capital de Jordania.

palabras que Benedicto XVI pronunciará en esta gira. Pues, ciertamente, aún están frescas en su memoria las alusiones ofensivas que el Santo Padre hiciera contra el profeta Mahoma y el Islam al comienzo de su cadencia.

En tercer lugar, también los representantes de Israel y del mundo judío cuentan con una alta motivación para centrarse detenidamente en los discursos que el Papa emitirá en Jerusalén. En este caso, la tensión gira en torno de la decisión tomada por el jefe del Vaticano a favor de la rehabilitación del obispo ultraconservador Richard Williamson, conocido por su posición que niega sistemáticamente la existencia del Holocausto. A raíz de la protesta elevada por Israel y por Yad Vashem (el principal organismo oficial destinado a perpetuar la memoria del exterminio de los judíos europeos durante la Segunda Guerra Mundial), Benedicto XVI obligó a Williamson a retractarse de su negación del genocidio nazi como condición para la continuidad de su cargo episcopal. Con todo, las sensibilidades que el caso ha despertado aún no han desaparecido. “Esperamos que durante su discurso en nuestra institución el Papa se refiera al Holocausto y a su memoria en el presente y en el futuro”, dijo recientemente Avner Shalev, titular de Yad Vashem. Además, Shalev recordó el hecho de que el Papa se crió en Alemania y fue miembro de la Juventud Hitleriana y sirvió (si bien tras un reclutamiento forzado) en el ejército bajo el nazismo. “No es posible sostener que esas cosas no influyen –señaló–. La casa en la que la persona se formó influye sobre ella, a pesar de que inmediatamente después de la guerra él se desconectó de ese pasado y se consagró al estudio de la religión.”

Finalmente, el titular del Museo del Holocausto de Jerusalén trajo a colación el ejemplo de Antonio Franco, el embajador del Vaticano en Israel, quien aseguró que “no se puede ser católico si uno niega el Holocausto”. Según Shalev, no se trata de una declaración apresurada, que sólo busca condescender con sus interlocutores de turno, sino de una “afirmación coordinada con las rangos superiores del representante local”. Seguramente sus anfitriones jerosolimitanos esperan que el Papa ratifique ese mensaje conciliador, tal vez mediante una fórmula menos comprometida que la empleada por su delegado, cuando se encuentre hoy con un grupo de sobrevivientes del Holocausto.

Benedicto XVI llega a Israel/Palestina nueve años después de que lo hiciera su antecesor en el cargo, el papa Juan Pablo II. Quienes en estas latitudes conocen al actual pontífice y también conocieron al anterior están en condiciones de hacer comparaciones interesantes. Ellos dicen que Karol Wojtyla era un hombre del contacto con las personas, mientras que su sucesor, Joseph Ratzinger, es un hombre de libros. Uno de los organizadores de la actual visita papal definió la diferencia entre ambos en estos términos: “Juan Pablo era como Arafat, un líder carismático; Benedicto, en cambio, es como Mahmud Abbas, un burócrata gris”. El actual Papa seguramente no podrá evitar la asociación de su nombre con la definición de “el Papa alemán”. De manera similar, al anterior se le adosaba la etiqueta que lo presentaba como “el Papa polaco”. Sólo que Juan Pablo II tenía en Israel amigos judíos que recordaban la infancia compartida en la Polonia natal y la ayuda que aquél les brindó luego del Holocausto.

Opinión Por Washington Uranga

Diplomacia político-religiosa

El viaje de Benedicto XVI a Tierra Santa ha sido construido por el Vaticano como una delicada pieza de diplomacia político-religiosa y se enmarca dentro de la estrategia ya iniciada por su antecesor Juan Pablo II en busca de acercamientos entre las grandes religiones monoteístas con la indisimulable pretensión romana de que el catolicismo sea el referente central de esa coincidencia. Es un objetivo difícil de alcanzar. Para ello no sólo surgen dificultades doctrinarias, ideológicas, políticas y culturales, sino la referencia incuestionable del crecimiento de los musulmanes en el mundo y de la disminución, al mismo tiempo, de la feligresía católica. Para muchos musulmanes éste no es un dato meramente numérico, sino un signo de Alá acerca del papel al que están llamados a jugar en el mundo los seguidores de Mahoma.

El cristianismo en todas sus formas sigue siendo hoy la religión mayoritaria, con unos 2000 millones de fieles (aproximadamente el 32,79 por ciento de la población mundial) pero sólo el 17,4 por ciento de ese total es católico y es superado en número por 1200 millones de musulmanes que representan el 19,6 por ciento de los habitantes del planeta según las estadísticas que maneja el anuario pontificio de la Iglesia Católica.

Juan Pablo II había desarrollado una paciente estrategia de acercamiento a los líderes de las grandes religiones monoteístas a través de sus encuentros en Asís, aunque nunca se destacó por su celo ecuménico hacia las otras ramas del cristianismo. Benedicto XVI tuvo un grave traspié en el año 2006 al formular declaraciones que los musulmanes consideraron ofensivas para el profeta Mahoma y para el islamismo, a tal punto que el pontífice católico tuvo que salir a decir que lo divulgado no reflejaba su punto de vista.

Nadie quedó demasiado convencido de esa corrección. Ahora Benedicto XVI comenzó su periplo por los lugares santos expresando su “profundo respeto” por la comunidad musulmana. Sabía de antemano que los musulmanes oscilaban entre la apatía y el rechazo a su visita y que incluso los seguidores de Nazem Abu Salim, de la cofradía de los Hermanos Musulmanes, lo esperaban con una gran pancarta en la que se decía “no es bienvenido” recordando un verso del Corán en que se puede leer que “aquellos que le hacen mal a Dios y a su mensajero. Dios los ha maldecido en este mundo y en el más allá, y les tiene preparado un castigo humillante”.

Como para no dejar dudas sobre la molestia que causó a los musulmanes aquel episodio, ni lerdo ni perezoso el príncipe Ghazi ben Mohamad, primo del rey Abdala II de Jordania y consejero en asuntos religiosos, “agradeció” a Benedicto XVI “haber lamentado las ofensas causadas por su discurso del 2006”.

El Papa prefiere no hablar de la religión como causa de enfrentamientos y de diferencias, sino más bien de la manipulación política de la misma. “La manipulación ideológica de la religión, a veces con fines políticos, es el verdadero catalizador de tensiones y de divisiones, y a veces, incluso de violencias en la sociedad”, dijo ahora.

Hablando de la visita el sacerdote católico David Neuhaus, jesuita, vicario patriarcal de los católicos hebreoparlantes en el Patriarcado latino de Jerusalén, afirmó que “es un viaje valiente, porque hay muchos riesgos. Vivimos en medio de un conflicto político-nacional y todas las partes están interesadas en explotar la visita del Santo Padre para servir a sus propios intereses”.

En Israel, tampoco hay entusiasmo desbordante. Los judíos señalan reiteradamente al Vaticano como más cercano a los intereses palestinos y desconfían de cada jugada de la diplomacia romana. En este marco todo debe ser cuidado: los escenarios, los gestos, las palabras. Todo. Porque todo significa y puede ser leído, no sólo en medio de la diversidad religiosa y las diferencias políticas, sino en el marco de un conflicto que aflora violentamente a cada paso. Benedicto XVI quisiera ser “prenda de paz” en medio de ello. Ese sería su mayor logro, pero es también una tarea que tiene pocas posibilidades de alcanzar el éxito en las actuales condiciones.

PAGINA|12 / LUNES 11 DE MAYO DE 2009

Mirador



Sri Lanka

Masacran a 378 civiles

La guerra civil en Sri Lanka que opone al gobierno central de la capital, Colombo, con la guerrilla separatista de los Tigres Tamiles, de la etnia tamil, tuvo ayer uno de los días más sangrientos de su historia luego de que unos 378 civiles, que quedaron atrapados en lo que se conoce como la "zona de conflicto", fueron masacrados bajo el fuego de la artillería gubernamental, hiriendo además a unas 1100 personas. Un médico que trabaja en la zona de conflicto, el minúsculo pedazo de tierra que aún continúa bajo control rebelde en el sector noreste de la isla, señaló que el fuego de artillería que el gobierno niega se produjo, como una cortina de balas ininterrumpida, desde las 5 pm del sábado hasta las 9 am de ayer. "Durante la noche el tiroteo fue aún más intenso", precisó el doctor V. Shanmugarajah. Desde el hospital en la zona de conflicto en la que trabaja, el doctor Shanmugarajah señaló que las instalaciones hospitalarias se encuentran completamente colapsadas. "Es muy difícil trabajar en estas condiciones. No tenemos insumos, los equipos no funcionan y no paran de entrar decenas de heridos a cada hora", detalló. "La gente llega con heridas abdominales, piernas mutiladas y aperturas en el cráneo: son consecuencias de las esquirlas", explicó el médico. A pesar de que no existen verificaciones independientes sobre el terreno acerca de la cantidad de muertes ya que el ingreso al área del conflicto está prohibido tanto para los trabajadores humanitarios como para los periodistas, de confirmarse, esta cifra podría marcar una de las fechas con mayor cantidad de muertos en la historia de un conflicto que ya lleva más de 30 años de duración y que, según la ONU, ya se cobró la vida de más de 6500 personas solamente en lo que va de este año. Según el sitio web prorrebeldes Tamilnet, el número de muertos ascendería a unas dos mil personas. Se estima que unas 50 mil personas aún viven en el área controlada por la guerrilla tamil.

Hizo reír a sus invitados en la cena con los corresponsales

Obama pasó el test del humor

El presidente explicó que el ex vice de Bush, Dick Cheney, no había podido asistir a la cena porque se encontraba muy ocupado escribiendo un libro probablemente titulado "Cómo dispararles a los amigos e interrogar a la gente".

Por David Usborne *

Si bien no fue el más duro de los tests en lo que lleva como presidente de los Estados Unidos, existía la posibilidad de que Barack Obama hiciese el ridículo en su primer esfuerzo por mostrarse como un gran contador de chistes el sábado por la noche en la cena anual con todos los corresponsales de prensa acreditados en la Casa Blanca. Pero, a juzgar por las risas en las que estallaron los presentes a lo largo de toda la velada, Obama fue un éxito.

Es cierto que, justo en esta ocasión, las facultades mentales y por consiguiente la habilidad para hacer preguntas de la mayoría de los periodistas que allí nos encontrábamos se hallaban en "pausa", o momentáneamente suspendidas. Pero no es fácil evitar caer bajo el encanto del mayor de los líderes mundiales cuando hace de anfitrión y se dirige a uno siempre con una sonrisa.

Nadie es más consciente que el propio Obama de que la corporación mediática estadounidense ha sido, hasta ahora, bastante buena para con su administración. El mismo lo hizo saber. "La mayoría de ustedes cubre mi trabajo. Y todos ustedes me votaron", lanzó el presidente mientras escrutaba los rostros y las risas de los casi 2 mil invitados en el salón del Washington Hilton Hotel. "Perdón, salvo los de la mesa de la cadena Fox, por supuesto", agregó. Todos estallaron en más risas.

Luego el mandatario hizo referencia a los tiempos que tiene por delante. "Creo que mis próximos cien días serán tan exitosos que seremos capaces de completarlos en tan sólo 72 días", lanzó, provocando las miradas incrédulas de algunos de los miembros de su gabinete y hasta de su propia esposa, todos los cuales parecían temer un ritmo de trabajo aún más intenso que el practicado hasta ahora. "Y en el día número 73, descansaré. Pero luego empezaremos a construir una biblioteca pública dedicada a mis primeros cien días", continuó el jefe de Estado.

Los republicanos que se encontraban ausentes tampoco se salvaron de las bromas de Obama, ya que, claro, bromear sobre los predecesores funciona casi con cualquier audiencia. "Debo confesarles que no tenía muchas ganas de estar aquí esta noche. Pero, bueno, tuve que venir. Ese es otro de los problemas que heredé de George Bush", susurró al micrófono el presidente. Dick Cheney también fue una de sus víctimas. Obama explicó que el ex vicepresidente republicano no había podido asistir a la cena –suspenso entre los comensales, que por un momento creyeron que hablaba en serio– porque se encontraba muy ocupado escribiendo un nuevo libro, probablemente titulado "Cómo dispararles a los amigos e interrogar a la gente". Las palabras de Obama, claro, hacían referencia, por un lado, al reciente incidente que tuvo Cheney cuando salió de cacería y le disparó a uno de sus amigos, y, por el otro, al entusiasmo de Cheney por "ciertas técnicas" de interrogatorio. Las alusiones no se le escaparon a nadie.

A "La cena con los corresponsales", como se conoce al evento, asistieron religiosamente todos los presidentes norteamericanos desde Calvin Coolidge (1925-1929). Por eso, a nadie le sorprendió que Obama no faltara, pero, de todos modos, el entusiasmo de verlo llegar fue innegable. Michelle Obama, por su parte, ocupó la cabecera de la mesa central luciendo un vestido brillante de color fucsia.

Consultado por su relación con Hillary Clinton, su secretaria de Estado, Obama aseguró que ambos se llevaban extraordinariamente bien. "De hecho, apenas volvió de México, me abrazó, me dio un beso y me dijo: 'Oye, tienes que ir para allá inmediatamente'", bromeó el presidente, aludiendo de ese modo a la amenaza de la gripe porcina y a su contagio por contacto personal.

Mientras tanto, y si bien el presidente fue la estrella indiscutida de la noche, es innegable que las cámaras se dedicaron buena parte de la velada a enfocar a las otras personas famosas que se encontraban allí la noche del sábado. Y es que ahora sabemos cuáles estrellas de Hollywood se han enamorado del nuevo presidente: todas. Glenn Close estaba allí y también Robert De Niro, Jennifer Garner, Ben Affleck y Natalie Portman; Stevie Wonder, Sting, John Cusack, Demi Moore, Alicia Keys, Eva Longoria Parker, Forest Whitaker y hasta los directores George Lucas y Steven Spielberg.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**

AFP



Obama y su mujer Michelle fueron los anfitriones de la velada en el salón del Washington Hilton Hotel.

> "La mayoría de ustedes cubre mi trabajo. Y todos ustedes me votaron", lanzó el presidente.



AFP

Nancy Pelosi visitó Irak

La presidenta de la Cámara de Representantes de Estados Unidos, Nancy Pelosi *(izq.)*, quien llegó en visita sorpresa a Bagdad, dijo que Estados Unidos "necesita fortalecer sus tareas de inteligencia en Irak" luego de la programada retirada de sus tropas. "Si vamos a disminuir nuestra presencia militar debemos contar con una vigorosa presencia de inteligencia", dijo Pelosi durante una visita a Bagdad, donde se reunió con el primer ministro Nuri Al Maliki (der.), con su homólogo iraquí y con otros miembros del Parlamento. La diputada habló además con funcionarios iraquíes sobre la implementación de "varios acuerdos" en relación con las tropas que invadieron Irak en marzo de 2003 y a su eventual retirada, según informó la cadena CNN. En tanto, el presidente del Parlamento iraquí, Ayad al-Samarrie, dijo su país sabe que "hay problemas, pero tanto el gobierno de Irak como el Parlamento intentan aprovechar la asociación entre nosotros y Estados Unidos a fin de solucionarlos".



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* El cantante Robbie Williams planea regresar a los escenarios británicos después de una ausencia de cuatro años, con una gira en 2010 en la que espera recaudar al menos 15 millones de dólares. El músico, de 35 años, hará una serie de diez conciertos en el estadio 02 Arena de Londres, en su primer regreso musical a su país desde 2005. Williams decidió no sumarse a su ex banda Take That y en cambio relanzar su carrera como solista para lograr "un máximo impacto", además de muy buenos resultados económicos para sí. "El quiere superar a Michael Jackson y a Take That con su gira de regreso. Va a ser enorme. Busca con estos conciertos restablecerse como el Rey del Pop", declaró una fuente allegada al periódico inglés *News of the World*.

Leandro Teysseire

Michèle Petit

¿Hay que leer?

La socióloga y antropóloga francesa desmitifica ciertas convenciones de política cultural y se opone a la idea de "construcción del lector". Se inclina, en cambio, a la posibilidad de apropiarse de la cultura. "Siempre me interesó ponerme del lado de los lectores", sostiene.

J. M. G. Le Clézio

Lo último del Nobel

Quienes admiraron las novelas "de viajes" del último Nobel de Literatura, J.M.G. Le Clézio, conocerán en *La música del hambre*, su último libro (que había publicado en Francia poco antes de que le concediesen el premio y ahora editó Adriana Hidalgo en la Argentina) otra de sus facetas. No está aquí el escritor "mestizo" sino el hombre que acude a la nostalgia para narrar un paraíso perdido: el de su familia, habitante de una París alegre y distendida que anuncia, sin saberlo, el apocalipsis que traerá la ocupación nazi.

De Copérnico al Big Bang

Parafraseando al clásico de John Reed, *Diez días que conmovieron al mundo*, Leonardo Moledo (editor del Suplemento *Futuro* de **Página|12**) y Esteban Magnani proponen *Diez teorías que conmovieron al mundo* (editado por Capital Intelectual). El libro parte de una premisa: los adelantos científicos no fueron producto de genialidades aisladas sino el emergente de un contexto cultural, social y político. Copérnico, Lavoisier, Darwin y Pasteur, entre otros, transitan por estas páginas plenas de rigor, pero ajenas a cualquier forma de solemnidad.

Mujeres políticas

Sólo falta la inspiradora del libro: Cristina Fernández de Kirchner. Porque Mori Ponsowy y Natasha Niebieskikwiat empezaron a idear el libro *Mujeres políticas y argentinas* (publicado por Del Nuevo Extremo) semanas después de que Cristina asumiera la presidencia. Se trata de entrevistas a "23 mujeres del poder", clasificadas a partir de cuatro categorías que invitan a la discusión: idealistas, militantes, pragmáticas y reflexivas. Desde Chiche Duhalde hasta Alicia Kirchner, desde Gabriela Michetti hasta Vilma Ripoll, pasando por Patricia Walsh, Graciela Ocaña y Carmen Argibay, aportan su mirada sobre la coyuntura y se extienden sobre otros temas que ayudan a definir el mapa ideológico de las "mujeres políticas y argentinas".

FERIA **Entrevista a la socióloga y antropóloga francesa Michèle Petit**

"Transmitir el hábito de la lectura es una tarea sutil"

La autora de *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público* desconfía de ciertas políticas de promoción cultural. "El peligro de que las autoridades coincidan en este 'hay que leer' es que muchos chicos salgan corriendo a jugar a los videojuegos", señala.

Por Silvina Friera

En el colegio se aburría, en la universidad no lograba sentirse cómoda. La vida de la socióloga y antropóloga francesa Michèle Petit, tironeada entre el Pato Donald y Thomas Bernhard, es como una película filmada en los márgenes de la gran industria cinematográfica. En junio de 1940 un muchacho de dieciocho años, su padre, abandonó París justo cuando el ejército alemán invadía el norte del país. Durante su fuga, el padre conoció a un grupo de refugiados políticos españoles que huían del franquismo. Y aprendió y cantó las canciones de la República. La familiaridad con el español le facilitó que años después partiera rumbo a Colombia, con una hija de trece años, para dar clases de matemática en un centro universitario. Sus primeras exploraciones como lectora empezaron en una biblioteca, la de la Alianza Colombo-Francesa de Bogotá, en medio de las plantas tropicales. Los libros le permitían construirse a sí misma, le decían que no estaba loca ni era tan rara, que había otras maneras de vivir y de pensar. Después de tres años regresó con su familia a París. Otra vez al Liceo, al rebaño uniformado con las blusas de color beige, a la asfixia de las aulas. Mayo del '68 la sorprendió deambulando por las calles, observando cómo la gente discutía a lo largo del boulevard Saint Michel. Por fin ocurría algo, el mundo parecía cambiar. Una pena de amor la excluyó de esa fiesta. Las carreras literarias eran para las jóvenes de la burguesía de alcurnia, pero Petit pertenecía a una clase media en ascenso que debía ser moderna y estudiar alguna carrera científica. Se anotó en Sociología como solución intermedia entre las letras y las ciencias. Pero la literatura la salvó. A los 22, decidió estudiar griego moderno. Y anduvo por España y Grecia, por México y Guatemala. Después de investigar las diásporas china y griega, en 1992 comenzó a trabajar el tema de la lectura y la relación de distintos sujetos, especialmente de ámbitos rurales o barrios marginales, con los libros.

Petit se siente como en casa en Buenos Aires, "ciudad de gigantes", como la define en el prólogo de *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público* (FCE), que visitó por primera vez en la Feria del Libro del 2000. El sábado cerró el II Encuentro Nacional de Bibliotecas Populares, organizado por la Conabip, ante más de 1100 bibliotecarios. Los ojos curiosamente insaciables de la antropóloga francesa están siempre en estado de alerta. Es una cazadora que no quiere que nada se escape de la telaraña envolvente que teje con su mirada. El color de sus ojos varía de acuerdo a cómo la ilumina la luz. Si es de frente, parecen verdes tirando a grises, si es de lejos o de forma oblicua, el color es miel o avellana. "Si hoy fuera adolescente, ante estos discursos que se repiten hasta el hartazgo de que 'hay que leer', creo que me iría a jugar a los videojuegos en vez de leer", admite la antropóloga en la entrevista con **Página|12** mientras camina por los pabellones de la Feria en busca de un café donde poder charlar un poco más tranquila.

> "La cultura se hurta. Lo difícil e interesante para el mediador es que pueda contagiar las ganas de apropiársela."

–¿Por qué conviven de un modo un tanto esquizofrénico ese discurso imperativo, "hay que leer", con la visión de que la lectura sigue siendo una actividad peligrosa o prohibida?

–Las generaciones anteriores, en muchas circunstancias, leían bajo las sábanas, con la lámpara iluminando apenas el libro, contra el mundo entero. Pero ahora la lectura aparece como una faena austera a la que uno debe someterse para satisfacer a los adultos. El peligro de que las autoridades políticas, educativas, maestros y padres coincidan en este "hay que leer" es que muchos chicos no quieran leer y salgan corriendo a jugar a los videojuegos. Poder transmitir el hábito de la lectura es una tarea muy sutil. A veces los discursos que hay en torno de la lectura tienen algo que va en contra de lo que pretenden defender. El tema de las prohibiciones no ha caducado. Cuando empecé a trabajar sobre la lectura hace unos quince años, en Francia, en medios rurales y en barrios marginales, me impactó rápidamente el hecho de que la gente que se había convertido en lectora evocaba espontáneamente los miedos que había tenido que traspasar, las prohibiciones que existían en su medio social contra la lectura. Por ejemplo, el miedo a pasar por perezoso, pero "¿para qué sirve la lectura?", "eso es inútil"; otro miedo era ser visto como un egoísta. En los medios sociales donde se privilegian mucho las experiencias compartidas, la lectura en la habitación propia entre comillas aún hoy en día está mal vista.

–Leer aísla, disgrega a la persona de su grupo, pero también es una actividad rodeada de un halo de misterio, ¿no?

–Claro. Me acuerdo que una vez un señor que viajaba conmigo en un avión, cuando se enteró de que yo trabajaba sobre la lectura me dijo que las mujeres que leen son egoístas (*risas*). Ese secreto, ese misterio de la persona que lee, también hace que uno se vuelva lector. La mayoría de la gente que es lectora siempre evoca escenas iniciáticas: la madre, la abuela o el padre que le cuenta historias al niño o que le lee en voz alta. Pero también hay otra escena, donde los padres o los abuelos no le leen al niño, pero ellos leen, y el niño los observa y está fascinado. ¿Dónde están? ¿Qué es lo que hay en ese libro? A veces uno se convierte en lector porque quiere encontrar el secreto o misterio que tiene el libro. Y cuando no es en la familia, puede ser a través de un mediador, si se trata de un docente o un bibliotecario que tiene una incidencia fuerte en el niño.

–Usted se opone a la expresión "construcción del lector", en la que se explicita la idea de que el lector se puede "fabricar". ¿A qué atribuye la generalización de esta idea?

–La verdad que la expresión "construcción del lector" la descubrí en América latina, en México, Colombia y la Argentina. Me parece una idea de lo más ingenua; cada vez que la escucho pienso en la imagen de Frankestein, "vamos a construir un lector". Es curioso porque se trata de una posición omnipotente: "Nosotros tenemos el poder de construir lectores". Cuando empecé a trabajar con la lectura, mi primera referencia teórica fue Michel de Certeau, un investigador atípico que amaba mucho a América latina. A él le interesaba lo que pasaba del lado del lector, lo que el lector creaba. Lo que me interesó siempre fue situarme del lado del lector, estando atenta a sus maneras propias de construir sentido con lo que encontraba en los libros, de construirse a sí mismo con palabras o historias robadas de acá o de allá. Y digo robadas porque De Certeau decía que la lectura era una "caza furtiva". La cultura se hurta, se roba; es la única manera de que funcione. Lo difícil, pero lo interesante para el mediador, es que pueda contagiar las ganas de apropiarse, de robar. Lo que podemos hacer es multiplicar las oportunidades del encuentro con personas que no repitan el imperativo "hay que leer" sino que tengan una actitud mucho más sutil frente a la lectura.

Ampliando este rechazo a la "construcción de lectores", en uno de los ensayos de *Lecturas...* Petit sugiere por qué la lectura no es compatible con la idea de promo-

Paenza, amigo de los libros

La llegada de los bibliotecarios a la Feria del Libro para hacer compras, subsidiados por la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares, fue una de las notas salientes del fin de semana en la Feria del Libro. En esta 35ª edición, representantes de 1200 bibliotecas llegados desde distintos puntos del país le dieron otro color a los pabellones del predio Rural. En el marco de las jornadas, Adrián Paenza fue distinguido como "Amigo de las Bibliotecas Populares" por la presidenta de la Conabip, María del Carmen Bianchi. En los últimos años habían recibido ese premio Roberto Fontanarrosa, Osvaldo Bayer y Mercedes Sosa. Cada biblioteca recibe un subsidio de 2000 pesos para comprar cada libro al 50 por ciento de su valor, debido a un acuerdo establecido entre los distintos expositores y la Conabip. Con un carrito provisto por las autoridades de la Fundación El Libro, desde el viernes hasta ayer, todos pudieron elegir sus libros en el pabellón verde y amarillo. En el stand de Fondo de Cultura Económica, "no dimos abasto, muestro catálogo es uno de los preferidos, ya que vienen buscando sobre todos libros de educación, historia, incluso nuestra colección de infantiles", precisó la encargada del sello, Cleopatra Caglieris. Por su parte, Lidia Pazo, de Paidós, consideró que la concurrencia de bibliotecarios ha sido muy alta y que los libros más solicitados este año fueron "los de pedagogía". Para Nicolás Abreu, de Capital Intelectual, el tema de la Conabip "estuvo mucho mejor organizado que el año pasado, aunque yo creo que sería mejor volver a la segunda semana e incluso a la primera porque a la Feria siempre le cuesta arrancar".

Leandro Teysseire



Petit cerró el II Encuentro Nacional de Bibliotecas Populares.

ción. “¿Se le ocurriría a alguien promover el amor, por ejemplo? ¿Y encargar el tema a las empresas o a los Estados? –se pregunta la antropóloga en ‘Los lectores no dejan de sorprendernos’–. Sin embargo, eso existe. En Singapur, donde realicé investigaciones hace unos quince años, el Estado fletaba barcos del amor y los ejecutivos de empresas, solteros de ambos sexos, eran insistentemente alentados a embarcarse en esos cruceros. Me parece que éste sería un buen método para fabricar todo un pueblo de frígidos.”

–Algunos afirman que la lectura es un placer, una actividad lúdica; otros plantean que decir que la lectura es un juego es engañoso, además de frustrante, porque oculta que detrás de todo placer hay una dificultad. ¿Cuál es su posición ante estos discursos?

–El discurso del placer surgió siguiendo a Daniel Pennac, que había escrito su libro, *Como una novela*, en reacción a un discurso que hacía de la lectura una faena austera. Por favor, si no hay un gozo, una alegría, un placer, entonces para qué leemos. Aunque él lo planteaba de una manera más compleja, quienes retomaron esta idea la redujeron solamente al “placer de leer”. A una persona que ha crecido en un medio alejado de la cultura escrita y que le cuesta leer, si se le dice que leer es un placer, pero él no lo siente, se lo está excluyendo aún más. Es un poco complicado el tema del placer. Aprendí mucho de los propios lectores que entrevisté en medios rurales, en barrios marginales o en contextos difíciles de violencia. Esa gente no habla tanto del placer de leer. Lo que más me impactó es que evocan de qué manera la lectura les había permitido construir un poco de sentido a su experiencia humana. En Colombia, estuve con chicos que han padecido la violencia y han vivido cosas atroces; han visto morir a amigos y tienen un caparazón durísimo, heridas terribles producto del terror. Muchos ni siquiera pueden hablar. Pero de pronto se encontraban en espacios de lecturas y narración oral de historias típicas de Colombia y empezaban a recordar. Y hacían un relato de la propia vida que antes no habían podido desencadenar. La lectura reactiva el pensamiento en contextos difíciles. No vamos a pecar de ingenuos, tampoco lo soluciona todo, pero demuestra la importancia que tiene la lectura en la construcción o reconstrucción de uno mismo. Esta es la dimensión que más me interesa de la lectura, de la que menos se ha hablado, y no tanto la mera visión de la lectura como placer o distracción. Para los chicos colombianos no es una mera distracción sino que la lectura les permite integrar a su memoria sus propias historias.

> “Cada vez que escucho la expresión ‘construcción del lector’ pienso en la imagen de Frankenstein.”

–¿La palabra placer estaría asociada a un léxico típico de las clases medias?

–No. La experiencia de la lectura no es diferente de un medio social a otro. Los seres humanos estamos siempre en busca de ecos exteriores, de decir la experiencia, un duelo o estar enamorado, que no son experiencias fáciles de poner en palabras. No es por casualidad que todas las sociedades han tenido escritores, poetas, psicoanalistas, que observan la experiencia humana y que tratan de escribirla de manera condensada y estética. Todos estamos en busca de un eco de lo que pasa en nosotros.

–¿Qué opina de los discursos catastrofistas que advierten que cada vez se lee menos cuando cada vez se publican más libros en el mundo?

–Los escritores parece que temen quedarse sin clientela (*risas*). A esta feria viene un millón de personas, siete veces más que en la Feria del Libro de Francia, a la que van unas 160 mil personas. Acá viene gente de sectores populares, no como en Francia que es sólo para las clases medias escolarizadas. Yo no comparto ese discurso catastrofista porque tiene un efecto contraproducente y la realidad es mucho más compleja.

–¿Por qué se deposita en el libro una suerte de “utopía de la salvación”, como si leer inmunizara de todos los males, aun cuando no impidió el nazismo en Alemania ni la dictadura militar en la Argentina?

–La lectura no va a solucionar los problemas del mundo. No forzosamente construye gente crítica, con distanciamiento. Pero el que no puede apropiarse de la cultura escrita está más marginado de la sociedad. La lectura no te garantiza nada, pero si no tienes ese derecho estás más excluido porque vivimos en una sociedad donde se cambia rápidamente de trabajo y hay que estar permanentemente capacitándose. La lectura tampoco garantiza una ciudadanía activa, pero si no leés tenés mucho menos voz y voto en los espacios públicos. La lectura te permite transitar pasarelas, generar caminitos con sutileza, inventar mediaciones que facilitan la apropiación de la cultura escrita.

–En *Del Pato Donald a Thomas Bernhard. Autobiografía de una lectora nacida en París en los años de posguerra* confiesa que la escritura fue algo prohibido para usted, que era el privilegio de su madre, que tocarla “era como robarle sus vestidos”. ¿En su próxima visita entrevistaremos, finalmente, a Michèle Petit novelista?

–(*Se ríe a carcajadas*) Escribí una mala novela, que gracias a Dios no fue publicada, para repararme de una pena de amor. Escribo, es cierto, pero nunca se sabe qué puede pasar.

Actividades para hoy

✱ **18.00**: Entrega de premios: “Los destacados de Alija”. Participan: Liliana Bodoc, Beatriz Ferro, Isol y Luis Scafatti. (A.B.C.).

✱ Panel: “Scholem Aleijem. El tejado del violinista”. Homenaje a los 150 años del escritor Scholem Aleijem. Participan: Rudy, Eliahu Toker, Ester Szwarc y Abraham Lichtenbaum. Proyección de video. (L.L.).

✱ **19.00**: “La narrativa actual: cruce entre Argentina y España”. Participan: Claudia Piñeiro y Almudena Solana. Coordina: Adriana Lorusso. (R.A.).

✱ **20.00**: Presentación del libro *Buenos Aires, ciudad para todas y todos*. Participan María José Lubertino, Eduardo Paladini, Laura Rocha, Luis Tonelli y Jorge Cicutín. (A.B.C.).

✱ **20.30**: Conferencia: “Entre santos y fantasmas”, por María Rosa Lojo. Presenta: Zoraida González Arrili. (M.E.M.).

Los Olimareños

Regreso al Centenario

El dúo Los Olimareños, uno de los máximos exponentes de la música popular uruguaya, se reencontró en Montevideo tras 19 años de separación en un multitudinario concierto que reafirmó su huella en la memoria colectiva del país. Durante dos horas y media de recital, José Luis “Pepe” Guerra y Braulio López, integrantes del dúo, deleitaron al público con algunos de los principales hitos musicales de su trayectoria, como “El orejano”, “Isla Patrulla” o “Los orientales”. Unos 18 mil espectadores asistieron al reencuentro de Los Olimareños en el Estadio Centenario de Montevideo, el mismo marco donde Guerra y López ofrecieron su primer recital al regresar al país en 1984, después de que la dictadura uruguaya motivara su exilio durante diez años. La nostalgia del destierro se hizo patente en el tema “Ta llorando”, al que siguieron canciones de protesta, como “Milonga del fusilado” o “Cielo del 69”, a menudo acompañadas de imágenes de manifestaciones y protestas estudiantiles del pasado de Uruguay reproducidas en las pantallas que flanqueaban el escenario. El público cantó con devoción títulos como “Sembrador de abecedarios”, dedicado a José Pedro Varela, impulsor de la implantación de la enseñanza obligatoria en Uruguay, o “Hasta siempre”, en homenaje al Che Guevara. Procedentes del departamento de Treinta y Tres, donde se encuentra el río Olimar, del que tomaron su nombre, Los Olimareños fueron designados el pasado jueves Ciudadanos Ilustres de Montevideo por el intendente de la capital, Ricardo Ehrlich, que estuvo presente en el show. También acudieron a la cita el músico Daniel Viglietti y el precandidato presidencial del Frente Amplio José “Pepe” Mujica, a quien el dúo mostró su apoyo de cara a las próximas elecciones uruguayas. Fue un recital arraigado a la memoria, en el que Los Olimareños agradecieron al público que recordase sus canciones, por ser “el mejor homenaje que pueden recibir sus autores”.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-V INVASION EXTRATERRESTRE.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
8.00
2-SPRAYETTE.
11-LOS JOVENES TITANES.
8.30
11-CREASE O NO.
9.00
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
9.55
2-AMERICA EN ACCION.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.
10.30
7-SALUD.
11.00
9-MADRE LUNA.
13-EL ZORRO.
11.30
11-SABOR A MI.
12.00
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
13-DURO DE ALMORZAR.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.
16.00
7-PERMITIDO ESTANCIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.
16.30
13-MUJERES DE NADIE.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-AMOR EN CUSTODIA.
17.30
2-INFAMA.
17.45
13-PATITO FEO.
18.00
11-OPERACIÓN TRIUNFO 2009.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-HOMBRE AL AGUA.
20.00
2-CHAMPS 12.
7-SEIS-SIETE-OCHO.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
13-VALIENTES.
22.00
7-ELEPE.
9-XICA DA SILVA.
22.30
2-LA CORNISA.
11-CAIGA QUIEN CAIGA.
13-SHOWMATCH.
23.00
7-VIENTOS DE AGUA.
9-CINE: *Al margen del deber*.
23.30
2-UN MUNDO PERFECTO.
24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
2-ANIMALES SUELTOS.
0.30
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-LA CASA DE OPERACION TRIUNFO 2009.
0.45
2-AMERICA EN ACCION.

MUSICA Tomi Lebrero presenta su segundo disco solista

“Yo soy como una esponja”

Ex bandoneonista de la Orquesta Fernández Fierro, el músico admite que en su opus dos abandona un poco los “ensayos de estilo” para volcarse a una búsqueda más personal, que puede llegar a incluir hasta a “un arriero psicoanalizado”.

Por Cristian Vitale

¿De dónde salgo yo?” Tomás Lebrero, 30 años, gran músico, se congela un poco ante la pregunta. Le sale un suspiro de tensión. Se ríe. Y parte de la respuesta la da en música. Esta noche, en un galpón medio camuflado de Villa Crespo que se hace llamar Teatro del Perro, está presentando su segunda producción solista –*Cosas de Tomi*– con algunas particularidades: no hay amplificación. Su voz y los instrumentos salen al natural. Primera aproximación. Segunda: la iluminación es con velas. Hay tres arriba del piano; algunas esparcidas en el suelo, entre los músicos, y otras donde está la gente: amigos suyos, conocidos de la casa y dos o tres periodistas tomando vino tinto. Las canciones, personales, sutiles, humorísticas, salen impecables. Más que ensayos de estilo, como en su primer disco, son como una nomecladora de estilos trasvasados por su yo: milongas, música del NOA, pinceladas folk, chacareras con giros, algún tango sutil. Respuesta, ahora en palabras: “No sé. Salgo de un lugar medio mal conceptuado como San Isidro. Es rarísimo. Soy de alguna forma un rebelde, porque mi camino era hacer la facultad y esas cosas. Para mi abuela yo tendría que haber sido una persona ‘importante’ y la música es otra cosa”.

–Ir a las discos, al gym, estudiar en la UADE, tener autos y vivir en un country.

–Claro, toda esa historia, aunque no tan extrema. No hay que ser tan cruel ni unilateral con los lugares, pero sí: pasé de una historia careta a otra cosa. Salí de ese mundo estructurado, tan dado. De adolescente, me venía con los pibes a los bares de Capital a leer poesías o curtir recitales. Además, siempre me copé con la naturaleza y por ahí me viene una cosa medio telúrica. No sé. Ser de Buenos Aires es tener muchas vertientes en la sangre, ser un curioso receptivo.

Lo receptivo se traslada, por inercia, a la música. Lo que hace Lebrero es tomar lo aprehendido –entre viajes y experiencias– pasarlo por el tamiz de su subjetividad y entregarlo en forma de algo nuevo. Una resignificación. “Es lo que busco. En un momento, cuando grabé el primer disco, me puse a estudiar esos géneros y casi los copié. En éste, en cambio, el ejercicio fue algo más que una copia de estilos. Es un desafío personal.” En rigor, *Cosas de Tomi* –cuya presentación oficial será mañana y el 20 de mayo en el CAFF– fue grabado mitad en un rudimentario estudio de Tilcara y mitad en un casco de estancia chica en Dolores. “¿Hippiada?, más o menos... pintó un campo y nos fuimos con los músicos, porque estaba lindo hacerlo en otro ámbito que no sea la ciudad. Yo, por esos días, estaba copado con Devendra Banhart y sabía que él había grabado su disco así: en una cabaña. Claro, la diferencia es que él tenía una producción con mucha guita detrás y nosotros aislábamos los ambientes con colchones (*risas*).”



Vera Rosemberg

“Ser de Buenos Aires es tener muchas vertientes en la sangre, ser un curioso receptivo”, dice Lebrero.

“La idea fue traer elementos del paisaje rural a una música urbana. Un folklore urbano, digamos.”

–¿Y en Tilcara qué pasó?

–Tuve la suerte de conocer a Ricardo Vilca durante sus últimos seis años de vida... fue un maestro. Su actitud de tipo humilde y copado me llenó. Igual, tampoco hay que idealizar. Generalmente, la prensa de Buenos Aires tiende a ponerlo en un lugar un poco romántico. Pero si ves de cerca, en realidad todos los egos son parecidos. El y Mederos –Rodolfo–, otro maestro para mí, tienen un ego grande. O Juan Falú, con quien compartí varias jazzeadas. Ricardo era un tipo muy de la tierra, haciendo una música de la tierra. Tenía vuelo y encontró una voz propia. Es lo que estoy buscando yo.

Lebrero se distiende. Ya le sale mejor definirse. Es un músico con vuelo que busca una voz propia a través de canciones realmente intransigentes: “Armándolo Discépolo”, “Tilcara”, “El amor en Buenos Aires”, “El artista en vacaciones”, “Siete días”, “Bolivia”, “Nadalina”, “Malambo del Tobiano”, algunas unidas –en concepto– por la idea de la fuga, hacia la infancia o hacia el campo. “Tobiano fue un caballo que tuve en la infancia, en un campo que iba de niño, y me marcó mucho. Lo que pasa es que uno agarra elementos de la realidad y después pone bastante de ficción. ‘El artista en vacaciones’, también habla de una experiencia de retiro, de fugarme a un lugar, al campo, y salió ese texto.”

–En “Milonga progresiva”, después de esa introducción con pájaros y animales de campo, aparece un diván en el medio de La Pampa y una sentencia sintomática: “Los bueyes son de Freud, las vaquitas, de Lacan”. Puede remitir a dos cosas: aquella canción del Spinetta de *Privé* (“Yo no quiero ser Freud en el medio de La Pampa”) o a “El arriero”, de Yupanqui. ¿La compuso pensando en ellos?

–Más bien pensando en una reescritura de “El arriero”. La idea era más o menos insertar a la clase media que se psicoanaliza todo el tiempo dentro de una milonga campera. La Pampa tiene algo freudiano, como de diván, de fluidez y apertura, ¿no? Bueno, éste es el diálogo interno de un arriero psicoanalizado. Psicoanálisis y Atahualpa, che (*risas*).

–A propósito, hay una intención humorística en sus canciones. Se nota que le escapa a la solemnidad del músico “artísticamente correcto”.

“¿Quién soy, entonces? Bueno, un producto de haberme salido de lo establecido para indagar en la libertad.”

–Totalmente. Trato de escaparle, pero ahora me pasa al revés. Mi naturaleza es así, cambiante... ahora estoy tratando de hacer el ejercicio inverso, porque en un momento se me fue de las manos. Siempre me dan ganas de hacer una vuelta carnero cuando me veo en una situación densa.

–¿En qué contribuyó haber sido bandoneonista estable de la Orquesta Fernández Fierro?

–En la búsqueda de una raíz. Fue algo como indeleble para mi vida, aprendí mucho.

–Pero acotado a lo específico del instrumento en el marco de una orquesta de tango, mientras en su música hay elementos más asociados al folklore. Hay un lenguaje más abierto...

–Fue la idea. Traer elementos del paisaje rural a una música urbana. Un folklore urbano, digamos. Yo, en definitiva, soy como una esponja que va agarrando de lugares. Eso de las raíces en un momento me pegó bastante. ¿Quién soy, entonces? Bueno, un producto de haberme salido de lo establecido para indagar en la libertad.

CULTURA A 35 años de la muerte del padre Mugica

Un compromiso convertido en leyenda

El periodista Martín De Biase encaró un trabajo minucioso sobre la vida y el asesinato del sacerdote. El resultado es *Entre dos fuegos*, un libro que recorre la evolución política de Mugica y su trágico final haciendo hincapié en el rol de la Triple A y de Montoneros.

Por C. V.

Fue el 11 de mayo de 1974, apenas 35 años atrás. El padre Mugica había dado una misa más en la iglesia San Francisco Solano de Villa Luro y lo esperaba su Renault 4 para, seguramente, trasladarlo a otra misión. Nunca llegó al auto azul. Un tipo de bigotes se le acercó y le propinó una andanada de tiros en el abdomen y el tórax, ahí nomás del corazón. En el hospital, agonizante, pronunció sus últimas palabras: "¡Ahora, más que nunca, tenemos que estar junto al pueblo!". Nacía una leyenda. Carlos Francisco Sergio Mugica Echagüe, nacido 43 años antes en el seno de una familia de alcurnia, pasaba a la historia como el cura villero, nada menos. En una figura sin medias tintas: un subversivo, para la reacción; un ser imprescindible, para el mayoritario resto. Siguiendo el eje, Martín De Biase, licenciado en periodismo y abogado, encaró un trabajo minucioso y comprometido sobre su vida. Tal vez, su primera biografía: *Entre dos fuegos, vida y asesinato del padre Mugica*, que será presentado mañana a las 18.30 en el Auditorio Manuel Belgrano (Esmeralda 1212).



Mugica o el itinerario vital del hombre que rompió con su clase para optar por los pobres.

"Cuando lo asesinan –reflexiona De Biase–, Mugica estaba claramente entre dos fuegos: el de la Triple A, que lo consideraba el cura violento, guerrillero, el cura rojo; incluso, pocos días antes, aparece una nota en la revista *El Caudillo* –órgano oficial de la Triple A– que es una especie de editorial amenaza. Y por otro, Montoneros. La ruptura clara con Montoneros, ¿no? En 1973, cuando Cámpora asume el gobierno, la postura de Mugica es clara: había que enterrar los fusiles y respetar las figuras democráticas. El estaba ahí, discutiendo el tema dentro de la misma villa, ¿no? Con el movimiento villero peronista, que se había dividido entre la JP radicalizada y los leales a Perón, el grupo al que finalmente queda ligado Mugica. Por eso, cuando lo matan, hubo quien pensó que podían haber sido los Montoneros... después quedó claro que fue la Triple A, ¿no? De todos modos no se investigó demasiado. Yo vi la causa, e incluso está en el libro. Almirón, el que se supone que lo mató, hoy está preso."

–¿Cómo despierta su interés por abordar la figura de Mugica?

–Crecí escuchando versiones encontradas sobre él: desde gente que elogiaba su compromiso y su trabajo con los pobres hasta otra que lo acusaba de ser el cura violento, el guerrillero. Y bueno, empecé a entrevistar a gente conocida, me fui enganchando cada vez más con el tema. Me nació por una curiosidad periodística más que por una cuestión de militancia ideológica.

–¿Siguió siendo así después del libro? ¿Hay un antes y un después?

–Creo que me ayudó mucho a crecer el hecho de haber investigado la época. Sin duda, conocer su figura me ayudó. Me atrajo y rescato muchos aspectos de su vida para la mía... eso no significa que yo haya querido escribir una historia rosa, o desprovista de objetividad. La verdad es que traté de ser lo más objetivo posible, y algunos errores que pudo haber cometido él están esbozados en el libro. Pero los aspectos positivos de su personalidad superan a los negativos... no sé, por ahí él a veces tenía opiniones controvertidas respecto de algunos temas, pero nadie puede negar su compromiso por los pobres. Incluso, muchos sectores que en su momento lo criticaron, y que lo siguieron haciendo después de la muerte, hoy lo enaltecen. Hay mucha gente que lo rescata, incluso de sectores conservadores católicos o no católicos. No me deja de sorprender.

–Impensable esa escena en que Mariano Grondona lo felicita durante una misa que él oficiaba en la iglesia del Socorro, después de haberse definido políticamente durante el acto, y haberse ganado la desaprobación de las "señoras ricas".

–No nos olvidemos que ambos pertenecían a una familia de clase alta, y era la gente con la que se relacionaba en aquel momento. Tampoco por el hecho de trabajar con los pobres, Mugica iba a romper con la gente de su clase. A no hablarle más. Seguía teniendo trato, aunque tuvo muchos choques. Su hermana recordaba una frase de él: "Yo puedo decir algunas cosas, porque no me pueden acusar de resentido". Claro, proviniendo de esa familia ¿quién podía acusarlo de ser un resentido social?

–Un camino inverso: de esa cuna de oro a un compromiso total con la pobreza, no sólo con el otro sino consigo mismo...

–Es la pregunta del millón, ¿no? ¿Cuál fue el hecho desencadenante que hizo que pasara a ser de una persona que tenía ideas conservadoras como seminarista, a cura revolucionario? Yo creo que no hubo un hecho puntual: fue, más bien, un proceso de cambio interior que fue viviendo. Una situación importante, sí, fue cuando promediando su etapa de seminarista empieza a misionar en una zona de conventillos en Balvanera con monseñor Iriarte y ese trato con la gente pobre lo conmovió. Le hizo cambiar algunas cosas de su visión.

> "Cuando Cámpora asume el gobierno, la postura de Mugica es clara: había que enterrar los fusiles."

–Iriarte fue como un fogonero de esa especie de "conversión temprana" del joven Mugica.

–Apenas se ordena, las autoridades lo quieren llevar a la curia, pero Mugica se va con Iriarte a misionar al Chaco santafesino. A través de Iriarte, Mugica fue entrando en el mundo de los pobres.

–¿Su identificación con el peronismo fue más espontánea?

–Sí. Lo desencadena precisamente la misión en los conventillos de Balvanera, cuando se produce la caída de Perón. Vio tanto silencio y tristeza en la gente, que fue un impacto fuerte para él. "Si la gente pobre está triste, es porque yo estoy en la vereda de enfrente", decía. Desde el punto de vista político es un disparador para que después él pase a militar en el peronismo.

–Hernán Benítez es otro personaje nodal en la vida de Mugica. Usted marca en el libro que él, después de la caída de Perón, se recluye en su casa de Vicente López, mientras que otros indican que tuvo una participación activa durante la resistencia peronista...

–No conozco tanto su vida. Sé que él era más evitista que peronista, era el confesor personal de Eva Perón y siempre estuvo más al lado de ella. Y, obviamente, tuvo un papel importante cuando estaba Perón en el gobierno, porque obviamente tenía sus cátedras en organismos oficiales, etc. Pero cuando Perón cae, le sacan esos cargos, como todos los que habían tenido participación en el gobierno. Si bien se queda, ocupa un rol menor. Aunque desde el punto de vista intelectual tuvo influencia porque siguió escribiendo libros pro peronistas, su figura no fue la misma. Incluso, hay un libro de cartas que se escribía con Perón, en las que él le criticaba al general que instara a los jóvenes a la lucha armada, porque eso iba a traer consecuencias graves: muertos y desaparecidos, ¿no? Fue como una visión anticipatoria la del padre Benítez. Respecto de la pregunta inicial, no tengo pruebas de su militancia activa en la resistencia.

–Según su visión, ¿fue Mugica un hombre encajado en aquella contradicción insalvable entre cristianismo y marxismo?

–Eran los conflictos del momento. En los grupos católicos se pensaba en todo ese tema de llevar el evangelio a los pobres. Mugica mismo lo expresa durante el famoso diálogo entre católicos y marxistas de mediados de los sesenta. Hay coincidencias, claro, pero también diferencias que él considera insalvables. Si bien podían trabajar juntos en determinados ámbitos, no podían coincidir ni filosófica ni ideológicamente.

–Tal vez una contradicción que profundiza su identificación con el peronismo, como una solución o una fuga.

–No sé... porque en su ligazón con el peronismo hay muchos factores sentimentales. Identificarse con la figura de Perón y ver que, a través de su figura, los pobres habían accedido a mejoras en su calidad de vida. Incluso, dentro del movimiento de los curas para el Tercer Mundo, el peronismo fue un tema crucial. Estaban los peronistas y otros más de izquierda: socialistas, comunistas y trotskistas, que discutían mucho el camino a seguir. En lo que sí acordaban era en pelear para que se liberara a todo aquel que caía preso por razones políticas, sea cual fuera su ideología. Y, claro, en su compromiso irrenunciable con las causas populares, una tarea en la que Mugica dejó la vida.





Fanático de Racing, militante, gremialista, escritor, Roberto Santoro concebía la cultura como una construcción colectiva de la que no podía estar ajeno el fútbol. Desaparecido por la dictadura, su obra está más vigente que nunca. Escritores, periodistas y editores le rinden homenaje.

El gran poeta de la popular

Por Nacho Levy

Viene por fin un pase magistral de 70 metros, para aplaudirlo 70 años. No por casualidad, la pelota cae justo ahí, sobre el pecho del wing izquierdo, el enamorado, y otros relatos se paralizan instantáneamente, porque Ariel Scher hace una pausa en la locura del fútbol, para levantar la cabeza y buscar a Roberto Santoro, en profundidad. Por fin lo encuentra, libre, abierto, una vez más: "*Literatura de la pelota* es un libro mágico, un libro que siempre está abierto. Es que no sólo valen los textos increíbles que allí se reúnen. Lo extraordinario es la idea, esa construcción ideológica y artesanal que implica haber metido todo lo que está en el libro, incluido 'Relación parcial', ese poema luminoso del propio Santoro. Hace muchos años que leo y releo ese libro y también hace muchos años que pienso que Santoro pudo hacerlo por muchas razones y pasiones, pero, sobre todo, porque para la literatura, para el fútbol, para la vida, era exactamente un hombre libre".

"¡Maestro!", grita un hincha de Independiente, que esta vez no busca a Ricardo Bochini, porque la bocha roja que se ilumina es la del escritor y docente Eduardo Sacheri, que Esperándolo a Tito, se detiene con la pelota hasta que aparece: "Puedo ver varias fotos. La pelada absoluta, los ojos negros bien abiertos, el bigote setentista como una cuestión de principios. En una de ellas lleva escrita la palabra 'poeta'. Como si hiciera falta". Levanta la mirada, Sacheri, y ahora duda: "Qué pena este país nuestro, en el que entre su generación y la mía se haya levantado un muro de fuego, de muerte y de silencio. ¿Seríamos los que somos si no nos hubiera pasado lo que nos pasó? Una pregunta tan estúpida como inevitable". No evitarla permite recordar el inicio de la jugada, para continuarla mejor. "*Literatura de la pelota* es un libro fundante. No hay literatura futbolera sin ese principio. Y está bien que así sea. Hoy nos parece normal que el arte vaya de la mano con el placer popular y sus fiestas. Y hoy nos parece horrendo que tres matones se metan en una escuela, a punta de pistola, para secuestrar a un poeta. Qué bueno, pese a todo, que lo normal sea lo normal, y lo horrendo sea lo horrendo, y no al revés, como era en otros tiempos de esta patria nuestra."

Toma la pelota Roberto Santoro entonces, y va tirando paredes, en Relación parcial con un enganche de poemas, que lanza pelotazos a la conciencia, haciendo Literatura de la pelota. Y termina esa jugada, con un pase al futuro: "Numerosísimos son los autores que van apareciendo, que han dejado su particular visión futbolera. Y si sorprende que antes de ahora no se haya realizado un trabajo similar en cuanto al contenido se refiere, sirva éste como ayuda para ser mejorado. Gracias".

La jugada se engrandece, cuando agradece quien ofrece. El tipo elude a varios, la pisa, la mueve y encara, pero no se corta solo. No, mejor, elige habilitar a otros y la deja picando. Junto a sus raíces, la siente retumbar el Chopo, Julio Boccalatte, testigo de La increíble historia de Puchero Aldunati, enjuiciado por haber errado un penal que mandó al descenso a su equipo, y ahí nomás domina la bocha con la responsabilidad del caso, abriendo el camino Al Arco: "De la valentía de Santoro está la prueba más trágica y sintética: su desaparición. Esa valentía nos inspira, igual que su gesto puntual entre tantos otros de romper los límites, de unir lo popular con lo intelectual, de incorporar al fútbol a un mundo que lo miraba de reojo. Su *Literatura de la pelota* tiene valor fundacional. Ediciones Al Arco no sería lo mismo sin la referencia de Santoro; y de seguir aún Santoro con nosotros formaría parte, seguro, del proyecto. Cada libro publicado es nuestro modesto homenaje, y por si no quedaba claro le pusimos su nombre al concurso nacional de cuentos que ahora mismo llevamos adelante".

Avanza entonces Santoro, barrilete cósmico, pero del planeta Tierra, que juega y hace jugar, a hombres y mujeres en un mismo partido. Y si no, mírenla gambetear ahora a la escritora Lilian Garrido: "El taller Barrilete era eso, ni más ni menos: reuniones ordenadas y constantes (no se falta a los entrenamientos, muchachos), discusiones, participación, propuestas, objetivos y, sobre todo, tarea colectiva. Quien no entendió que, así planteadas las cosas, el desarrollo de una actividad poética es una manera de hacer política, está mirando otro partido y no éste".

> "Santoro fue mi amigo, y sigue siendo. Me acompaña a las canchas, como aquella vez en la Bombonera." Galeano

Quien sí está mirando este juego es Pedro Gaeta, que pega un grito para advertir que no está pintado, y va en busca de la redonda. ¡Dibuje, fenómeno! "Roberto era un hacedor, un idealista. Todas las semanas compartíamos algún acto cultural y era impresionante todo lo que hacía. En este mundo neoliberal, Roberto sería algo muy raro. Ahora, el común de la gente se moviliza por algún interés personal, pero nosotros nos movíamos por nuestros ideales."

Inspirada en esos ideales, tras la pincelada de Gaeta, una voz cargada de fútbol y poesía, pide la pelota, pero no para pegarle. Todo con afecto hace Alejandro Apo, anticipando la jugada: "Yo escribí el prólogo de la última edición de *Literatura de la pelota*, un libro que inspira mi espectáculo, porque es un emblema del mensaje que intentamos dar. Quienes somos tipos del barrio vivimos la vida en la situación que se nos presenta y nunca dejamos de tirar la bronca, a pesar de los dolores y las sombras de aquella dictadura criminal. El compromiso de Roberto demuestra que siempre vale la pena enfrentar a los tipos que nos niegan la vida. Y por eso Santoro es el inspirador de tantos que hablamos del fútbol, o de la cultura popular, porque nos sentimos responsables de construir una sociedad mejor".

A lo lejos, viene lanzado un compañero, en apoyo. Simula pasar, pero se queda, marcando los tiempos. No le pudo ver la cara a Santoro, pero leyó su jugada. Y entonces, actúa, Héctor Alterio: "Yo partí de la Argentina en el '74, y decidí quedarme en España, por las amenazas de la Triple A. Antes de irme, desde mi relación actoral con los poemas, me tocó grabar varios, incluido uno compuesto por Gente de Buenos Aires, el grupo de Santoro. Por ser hijo de inmigrantes italianos, de una cultura modestísima, no pude estudiar, pero tuve la suerte de introducirme en medios que me enriquecieron. Balbuceando mi vocación, absorbía todo a mi alrededor, y eso me marcó ideológicamente. Siempre hay una respues-


Recientemente se reeditó el libro *Literatura de la pelota*. Y su obra poética fue presentada en la Feria.

AFP

ta, con las armas que uno tiene. Nosotros respondimos a situaciones límite, frente al exilio o la muerte, y si actualmente hay una profusión del teatro alternativo o la literatura futbolera, tiene que ver con un impulso de creación que históricamente se manifestó en los momentos más álgidos de Buenos Ai-

"El compromiso de Roberto demuestra que siempre vale la pena enfrentar a los tipos que nos niegan la vida." Apo

res, desde ese crisol de razas integradas, que me hace sentir orgulloso de mi país".

Los rivales acechan, incesantemente. Atacan al Fútbol, a sol y sombra, pero entonces la pide el Uruguayo, "u-ru-guayo". Reacio a los pelotazos, recibe de Alterio un pase de ficción, desde el otro lado del charco, para buscar otra vez a Santoro, que respira agitado, en una corrida interminable. Quieren taparlo, bajarlo, borrarlo. No pueden. Eduardo Galeano lo conoce y sin mirarlo, lo puede ver. "Roberto Santoro fue mi amigo, y sigue siendo. Me acompaña a las canchas, como aquella vez que el mareo casi acaba conmigo en la primera línea de fuego de la Bombonera, a la orilla del abismo, con el furioso oleaje de la hinchada empujándonos desde atrás, y él se arreglaba, no sé cómo, para arrimarme un cafecito y ayudarme a sobrevivir a la avalancha. Y Roberto también me acompaña en las ceremonias de la amistad, y nos seguimos encontrando para *bebemorar* los buenos tiempos de los traguitos y las palabras compartidas".

Aplaude el Viejo Casale, emocionado junto al Negro Fontanarrosa, mientras se funden en un abrazo tribunero Mister Peregrino Fernández y el Gordo Soriano. Todo en equipo, todo en movimiento, hasta que por fin recibe ella, en la puerta del área. Mira al arco, pero antes mira allá, bien alto, hacia la popular repleta de 30 mil hinchas que aparecen. Gira, patea y corre, gritando y señalando allá, bien alto, donde está su padre, presente. Ahora, y siempre. "Yo siento orgullo por ser su hija: saber que un tipo común, con dos empleos, varios oficios y el poder de la palabra dio su vida por creer que era posible un mundo más justo para los que sufren, es motivo suficiente para eso. Era una persona con fuertes convicciones, palabras punzantes y un corazón lleno de esperanzas. Uno como tantos otros que no aguantó callarse, que no pudo no hacer nada ante las injusticias. Ahora, en el 2009, a los 70, lo veo charlando en un café con amigos, ofreciendo sus poemas, viajando en colectivo o en alguna manifestación de protesta, pero conmigo."

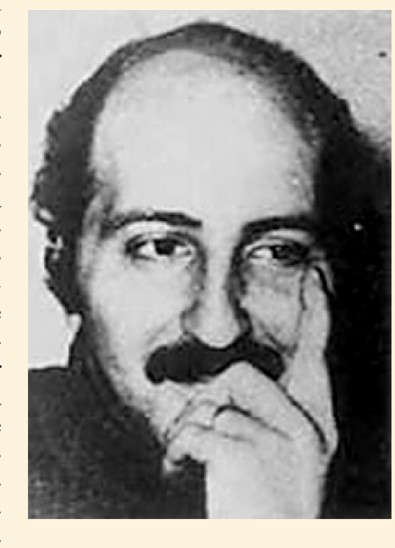
El hombre que escribía como vivía

Que Santoro juegue para siempre

Por N. L.

Secuestraron letras para dejar su página en blanco. Y desaparecieron pelotas, para dejar su estadio vacío. Pero aun así, no pudieron con Roberto Santoro, que aparece y vuelve a aparecer, tirando versos y gambetas sobre la inmensidad de una ola interminable que se ha levantado desde los tablones de las bibliotecas y desde los estantes de las populares, donde creaba y jugaba al fútbol, sobre su potrero político y cultural.

Seguramente no habrá sido la pelota ni la literatura ni su sangre grupo A, factor Rh negativo. No habrá sido su edad, ni el amor a su hija. De toda la descripción que Roberto hace de Santoro, en la revista *Rescate*, el 16 de octubre de 1973, lo más inquietante para la dictadura militar que lo secuestró el 1º de junio de 1977, arrancándolo entre gritos del corazón de la escuela donde trabajaba de preceptor, se leía al final: "Doce horas diarias a la búsqueda absurda, castradora, inhumana, del sueldo que no alcanza. Dos empleos. Vivo en una pieza. Hijo de obreros, tengo conciencia de clase. Rechazo ser travesti del sistema".



Qué podría molestar de un hombre que "había sido pájaro, cuando era niño". Qué podría incomodar de un niño que preguntara "¿por qué tiene sombrero esa calesita?". El estudio de Lilian Garrido, en la última edición de *Literatura de la pelota*, el arte de obra más increíble del Pelado, permite comprender fácilmente por qué Santoro se autoproclamaba "obrero de la literatura", o por qué su existencia puede haber alterado el orden militar: "Bajo los manes por ahora victoriosos del prode, la tortura, la carestía, la desocupación, los negociados y las elecciones fraudulentas, se dio por finalizada la edición de este monumento gráfico poético", escribió como cierre de una publicación, cuyas tapas fueron impresas al revés. El altercado apenas lo obligó a tirar un caño, en una faja que decidió incorporarle antes de la distribución: "Errose: El maleficio militar, al imprentero hizo equivocar, Amigo lector comprenda, del error ninguno escapa, en este libro carpeta, se dieron vuelta las tapas".

Simplemente, escribía como vivía, evitando alejarse de la realidad, porque "la dispepsia hiperclórica es la acidez estomacal, ¿estamos?" y porque "usar caretas impide respirar con comodidad". Seguramente habrá molestado tanta capacidad de crear, o apenas su mirada, cargada de una militancia social inagotable, "porque si la literatura no sirve para cambiar la sociedad, no sirve para nada". Su impronta se repetía, en sus libros, en su Editorial Barrilete o en un discurso en el acto de la Alianza Nacional de Intelectuales: "Frente a tanta indiferencia el camino es poner sangre en las cosas; pegarle al mundo que nos rodea, la vitalidad de la acción". O en un texto publicado en la revista *Herramientas*, en 1975: "Conocemos a muchos citadores que viven hablando y tienen tan aceitada la ideología como oxidada la práctica. Preferimos a los que a través del trabajo permanente, anónimo, militante, impulsan y van ganando compañeros en el frente cultural que debemos construir".

Carrilero de distintas rutas literarias, el autor de *Tango y lo demás* y *El último tranvía* eligió un día evitar las grandes editoriales y elaborar sus propios libros, manufacturados, con cajas de cartón o apenas sobres rellenos de textos. Curiosamente, así advirtió que, hasta entonces, "con la excepción de haberlos escrito, yo no tenía nada que ver en la realización". Por modesto, llamaba "cosas" a sus versos. Y por honesto, se reconocía escritor surrealista: "Sí, realista del sur". Por él, se encontraron al fin en *Literatura de la pelota* decenas de poetas, escritores, periodistas e hinchas, para reafirmar que la cultura popular se funde, inevitablemente. Y si la magia literaria se nutre en tantos cuentos escritos con los pies, entre gambetas de novela, jugadas de fantasía y hasta partidos de terror, bien merece la pelota sentirse local en superficies poéticas, sean de césped, de tierra o de papel. Por eso, cuando los costos impedían la periodicidad deseada de sus creaciones, apenas valía la instauración innovadora de un "aparecedario", que se publicaba esporádicamente y que, desde algún lugar, sigue apareciendo.

Paula lo sabe bien. "Cuando se llevaron a mi papá yo tenía 10 años y él ratos de ocio, casi ninguno. Corría, como yo en estos tiempos, para ganarse el sueldo, como decía, 'con un despertador en el culo y un infarto en el cuore'; pero con un sueño en el bolsillo. Tan así era, que compartíamos poco tiempo. Sin embargo lo recuerdo los domingos escuchando el partido de fútbol de su Racing querido mientras recortaba las noticias que más le interesaban de los diarios; o cuando me daba hojas para que yo hiciera mis dibujos. Estaba en todos lados: creo que su cabeza era un motor siempre encendido, lleno de ideas y proyectos para compartir."

Así, semana a semana, en su militancia futbolera o en su militancia en el PRT, se echaba a jugar, decididamente en equipo, como en Gente de Buenos Aires, aquel grupo cultural multidisciplinario que conformó junto al músico Eduardo Rovira, el poeta Luis Luchi y el artista plástico Pedro Gaeta, cuya voz se resquebraja, recordando a Santoro, como todos los días: "Yo me enteré del secuestro de Roberto estando en Europa, pero antes de irme, tuvimos grandes discusiones, porque él estaba más comprometido que todos nosotros y no se quería ir. No había modo de convencerlo. Y al final nos dijo: 'Si nos vamos todos, quién queda para luchar'".

✱ Cines

17 OTRA VEZ
Dir.: Burr Steers, con Zac Efron y Mathew Perry. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes, David Kross, Alexandra Maria Lara, Lena Olin y Bruno Ganz. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. . A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

LUISA
Dir.: Gonzalo Calzada, con Leonor Manzo, Jean-Pierre Reguerraz, Carmen Vallejo, Marcelo Serré y Victoria Carreras. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.35, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. P/13. (Sala 3)

PA-RA-DA
Dir.: Marco Pontecorvo, con Jalil Lespert, Daniele Formica, Evita Ciri. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

STAR TREK
(El futuro comienza). Dir.: J. J. Abrams, con Chris Pine, Zachary Quinto, Leonard Nimoy y Eric Bana. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. . A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Nurgül Yesilçay y Hanna Schygulla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 y 22.15 hs. P/13. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 18.55 y 22.30 hs. P/13.

BATALLA EN EL CIELO
(México) Dir.: Carlos Reygadas, con Marcos Hernández, Anapola Mushkadiz, Berta Ruiz y David Bornstein. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 20.05 hs. (vie. y sáb. unicamente: 14.50 hs.) P/18.

CUENTA REGRESIVA
Dir.: Alex Proyas, con Nicolas Cage y Rose Byrne. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.15, 18.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

DUPLICIDAD
Dir.: Tony Gilroy, con Julia Roberts, Clive Owen, Tom Wilkinson, Paul Giamatti y Dan Daily. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 17, 19.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 18.15 y 19.45 hs. P/13.

EL NIÑO PEZ
(Argentina / Francia / España - 2008) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme, Carlos Bardem y Arnaldo André. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.45, 20.25 y 22.15 hs. (Sala 1)

EL TIEMPO Y LA CIUDAD
(Gran Bretaña) Dir.: Terence Davies. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16.30, 18, 19.30 y 21.30 hs.

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet, con François Bégaudeau, Nassim Amrabt, Laura Baquela y Juliette Demaille. S/R.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16, 18.20 y 20.40 hs. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. (Sala 3 "Losuar")

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta, Roberto Carnaghi y Lidia Catalano. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25, 17.50 y 21.15 hs. P/13. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.15, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.20 hs.

JARDINES EN OTOÑO
Dir.: Otar Iosseliani, con Séverin Blanchet, Michel Piccoli, Jacynthe Jacquet y Otar Iosseliani. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")

LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: Andy Fickman, con Dwayne Johnson, Anna Sophia Robb y Alexander Ludwig. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 19, 20.55 y 22.50 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

LA TETA ASUSTADA
(Perú) Dir.: Claudia Llosa, con Magaly Solier y Susy Sánchez. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16.15 y 21.15 hs. P/13.

LA TIERRA
Dir.: A.Fothergill y Mark Linfield. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 20 hs. (En castellano) S/R.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs. (lunes y martes también: 20.30 hs.)

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes y martes también: 22.30 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.

LOS MARINOS DEL PUEBLO
Dir.: C. Alberto Picco y Miguel Cursi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17, 18.10, 19.15, 21 y 22.10 hs. S/R. (Sala 1)

MANUEL DE FALLA
(Músico de dos mundos): hs. Dir.: José Luis Castiñeira de Dios, con Luis Luque, Mónica Galán, Jose Tambutti y Jorge Pacini. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20.30 hs. S/R. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 16.05 y 19.30 hs. S/R. (Sala 2)

MARIDO POR ACCIDENTE
Dir.: Griffin Dunne, con Uma Thurman, Sam Shepard, Isabella Rossellini y Colin Firth. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. . A las 13.15, 15.10, 17, 21.45 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55 y 18.35 hs. S/R. (Sala 1)

NUNCA ES TARDE PARA AMAR
(Alemania) Dir.: Andreas Dresen, con Ursula Werner, Horst Rehber y Horst Westphal. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20.30 hs. P/16. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. . A las 13.05, 16.35, 18.20, 21.45 y 23.30 hs. (vie. y sáb. unicamente: 13.05, 16.35, 18.20 y 23.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

POR FIN VIUDA
(Francia) Dir.: Isabelle Mergault. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy, con Dominique Abel, Fiona Gordon y Philippe Martz. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55, 17.30 y 21.05 hs. P/13.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19 y 22.30 hs.

X-MEN
(Orígenes: Wolverine) Dir.: Gavin Hood, con Hugh Jackman. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. . A las 12.40, 13.20, 14, 14.40, 15.20, 16, 16.40, 17.20, 18, 18.40, 19.20, 20, 20.40, 21.20, 22, 22.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05, 0.40 y 1.15 hs. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.50, 18.50, 20, 20.55, 22.05 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

Z32
(Israel) Dir: Avi Mograbi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.30 y 22.10 hs. S/R. (Sala 2)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12, 12.30, 13, 14.30, 15, 15.30, 17, 17.30, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 12, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 12.05, 14.40, 17.15, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.20, 18.40, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 12.10, 14.30, 16.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.15, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 11.40, 14.20, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 13, 15.15, 17.35, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUISA: 12.25, 14.45, 17.10, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.15, 12.10, 13.30, 14.30, 15.45, 17, 18.05, 19.30, 20.25, 21.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 12, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 12.30, 17.45 y 20.20 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
DUPLICIDAD: 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
STAR TREK (El futuro comienza): 11.40, 14.20, 17, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11, 12.55, 14.50, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUISA: 11, 13.10, 15.25, 17.45 y 20.20 hs. P/13.
MARIDO POR ACCIDENTE: 11, 13, 15.15, 17.25, 20.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 15.50, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 11.45 y 13.50 hs. (En castellano), 15.55 y 18 hs. (subtitulada) S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.10, 11.35, 12.20, 13.25, 13.50, 14.45, 16.15, 17.10, 18.10, 18.40, 19.35, 20.05, 20.35, 21.05, 23 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL LECTOR (The Reader): 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 11.15, 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CUANDO TODO CAMBIA: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 23 hs. P/13.
DUPLICIDAD: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. S/R.
LA TIERRA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.10 hs. (En castellano); 19.10, 21.10 y 23.10 (Subtitulada) S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 13, 13.30, 15.30, 16, 17, 18, 18.30, 19.30, 20.30, 21, 22, 23 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LUISA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DUPLICIDAD: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R.
CUANDO TODO CAMBIA: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30 y 23.10 hs. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 12.30, 15, 17.30, 18.10, 20, 20.40, 22.30 y 22.50 hs. P/16.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
JARDINES EN OTOÑO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2)
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 16.35 y 20.45 hs. P/16. (Sala 3)
ENTRE LOS MUROS: 14.10, 18.25 y 22.35 hs. S/R. (Sala 3)
PA-RA-DA: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUANDO TODO CAMBIA: 14.20, 18.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12.40, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 14.50, 16.50, 19, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL LECTOR (The Reader): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
17 OTRA VEZ: 12.10, 14.15, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
DUPLICIDAD: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.10, 14.15, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. hs.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.30, 16.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 14.20, 18.30 y 20.50 hs. S/R.
LA TIERRA: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
CUANDO TODO CAMBIA: 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LUISA: 12.15, 14.55, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.30, 13, 14.50, 15.20, 17.20, 17.50, 20, 20.30, 22.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MARIDO POR ACCIDENTE: 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12.25, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12, 14.05, 16.15 y 18.20 hs. (3 D) En castellano. S/R.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.20, 15, 17.35, 20.20 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
17 OTRA VEZ: 12.55, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 12, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
JARDINES EN OTOÑO: 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
PA-RA-DA: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel: 0810-810-2463.
DUPLICIDAD: 13, 15.25, 18, 20.30 y 23 hs. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 13.30, 18 y 22.40 hs. S/R.
LA TIERRA: 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 13, 15.20, 17.40, 18.40, 20, 21, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
STAR TREK (El futuro comienza): 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
DUPLICIDAD: 14.10, 18.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
17 OTRA VEZ: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.50, 18.50, 20, 20.55, 22.05 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
DUPLICIDAD: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
POR FIN VIUDA: 16.15 y 20.15 hs. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 14, 18.05 y 22 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
STAR TREK (El futuro comienza): 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/16.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 20.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 15.20 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 13.40 y 17.10 hs. (En castellano) hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
17 OTRA VEZ: 12.40, 14.50, 17, 19.20 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12, 13, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
17 OTRA VEZ: 13, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 11.55, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.45, 15.05, 17.25, 19.45 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.40, 15.10, 17.40, 19.55 y 22.15 hs. (3 D) En castellano. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.15, 15.40, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.50, 12.30, 14.10, 15, 16.40, 17.30, 19.10, 20, 21.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CUENTA REGRESIVA: 13.20, 18.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUISA: 11, 15.55, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 11.45, 13.45 y 15.50 hs. (En castellano); 18.05 y 20.10 (Subtitulado) S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.10, 11.30, 11.50, 12, 13.30, 13.55, 14.05, 14.30, 15.55, 16.20, 17, 18.35, 18.50, 19.30, 20.55, 21.20, 22 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL LECTOR (The Reader): 11.35, 14.20, 17.05, 19.55 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
17 OTRA VEZ: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 11.25, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11, 13.15, 15.35, 18 y 20.25 (3 D); 11.25 y 13.30 hs. (En castellano) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
17 OTRA VEZ: 12.25, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3D). S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.15, 12.30, 14.15, 14.40, 15, 16.40, 17.05, 17.30, 19.05, 19.35, 20, 21.30, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.25, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARIDO POR ACCIDENTE: 20.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 15.35, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/16.
DRAGONBALL (Evolución): 15.25, 17, 20.10 hs. (En Castellano). S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 18.35 y 21.45 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 11.45, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUANDO TODO CAMBIA: 14, 18.20 y 22.50 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.55, 13, 14.15, 15.30, 16.40, 18, 19.10, 20.30, 21.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 12.10, 14.45, 17.25, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 13.35, 15.40, 17.45, 20 y 22.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 12.35, 15.20 y 20.20 hs. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 15.55, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 14.50, 19.50 y 21.30 hs. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 16.30 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.

✱ Ciclos

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
SALTO AL VACIO (Italia-1979) Dir.: Marco Bellocchio, con Michel Piccoli, Anouk Aimée, Michele Placido y Gisella Burinato. Cine "Club Núcleo". Ciclo "Revisión: Salvador Sammaritano". **Hoy**: 19 hs.

LA MASCARA
(Espacio INCAA KM 2) Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
AMOROSA SOLEDAD. Dir.: Martín Carranza y Victoria Galardi, con Inés Efron, Fabián Vena y Nicolás Pauls. S/R. **Hoy**: 18 hs., martes: 20.30 hs.
REGRESO A FORTIN OLMOS. Dir.: Patricio Coll y Jorge Goldemberg, con Hugo Bonomo y Luis Zanger. S/R. **Hoy**: 20.30 hs., martes: 18 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo de Cine "Italiano"
LA BATALLA DE ARGEL (1966) Dir.: Gillo Pontecorvo, con Brahim Hadjadj, Jean Martin, Yacef Saadi y Samia Kerbash. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. Libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
OLIVER! (1968) Dir.: Carol Reed, con Ron Moody, Oliver Reed, Shani Wallis, Mark Lester, Jack Wild, Harry Secombe, Hugh Griffith, Sheila White, Joseph O'Conor y Peggy Mount. Retrospectiva "Carol Reed". Martes: 17 y 20 hs. Ent. libre.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
EL SILENCIO DE LORNA (Bélgica/Italia/Francia/Alemania-2008) Dir.: Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne, con Arta Dobroshi, Jérémie Renier, Fabrizio Rongione y Alban Ukaj. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18.15 y 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Vidas al límite". (Ent.: $ 8)
EL AMOR ES EL DIABLO (Estudios para un retrato de Francis Bacon-Francia/Japón-1998) Dir.: John Maybury. Martes: 14.30 y 19.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
SABADO (2001) Dir.: Juan Villegas, con Gastón Pauls, Daniel Hendler, Mariana Anghileri y Camila Toker. Cine Argentino. El reciente cine argentino: "Una de amor" (I parte). Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
ALL THE WORLD'S A STAGE (One man's journey through the Theatre). "**Ronald Harwood**", dramaturgo sudafricano recordado en nuestro país por su obra "El vestidor"(puesta en escena en 1997 por Miguel Cavia, con Federico Luppi y Julio Chávez). Autor de una historia del teatro que inspiró la serie de la BBC2 TV, de 12 episodios. Ciclo "El Teatro: Universo de los sentidos". Jueves: 17 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
CIRCE (Argentina-1964) Dir.: Manuel Antín, con Graciela Borges, Alberto Argibay, Walter Vidarte, Sergio Renán y Lidia Lamaison. Ciclo "Graciela Borges". Jueves: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
TINTA ROJA (Argentina-1998) Dir.: Carmen Guarini y Marcelo Céspedes. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. Libre.
LA COLMENA (1982) Dir.: Mario Camus, con Victoria Abril, Francisco Algora, Rafael Alonso y Ana Belén. Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
REINALDA DEL CARMEN, MI MAMA Y YO (Documental/Chile-2007) Dir.: Lorena Giachino Torréns. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA GRAN ILUSION (1937) Dir.: Jean Renoir, con Jean Gabin, Dita Parlo y Pierre Fresnay. Jueves: 14 hs.
VISPERA DE COMBATE (1935) Dir.: Marcel L'Herbier, con Annabella, Victor Francen y Gabriel Signoret. Jueves: 16 hs.
FIEBRE (1921) Dir.: Louis Delluc, con Eve Francis y Edmond Van Daële + **LA SONRIENTE MADAME BEUDET** (Francia-1922) Dirección: Germaine Dulac, con Germaine Dermoz y Alexandre Arquilliére. + + **MV**, compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jueves: 18 hs.
MIGUEL STROGOFF (1926) Dir.: Victor Tourjansky, con Ivan Mosjoukine y Nathalie Kovanko + **KEAN** (1924) Dir.: Alexandre Volkoff, con Ivan Mosjoukine y Nathalie Lissenko + **MV**, compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jueves: 20 hs.
GENTE EN DOMINGO (1929) Dirección.: Edgar G. Ulmer y Robert Siodmak + **MV**, compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.ina: Fernando Kabusacki. Jueves: 22 horas.
NOSFERATU (1922) Dir.: Friedrich W. Murnau, con Max Schreck, Gustav von Waggenheim + **MV**, compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jueves trasn.: 0 h.

AUDITORIO APOC
Bartolomé Mitre 1563.
NOBODY'S BUSINESS (Documental/1996) Dir.: Alan Berliner. Sábado: 18 hs. Ent. Libre

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
LA JUSTA DISTANCIA (2007) Dir.: Carlo Mazzacurati, con Giovanni Capovilla, Valentina Lodovini y Ahmed Haifiene. Ciclo "Nuevos directores italianos". Sábado: 20 hs.
DECALOGO OCHO (1988) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Kósciałkowska y Teresa Marczewska. Ciclo "El Decálogo de Kieslowski". Domingo: 19 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-ORNETTE COLEMAN (saxofonista, trompetista, violinista y compositor) y su Banda: Toni Falanga, D. Coleman y Al MacDowell. Ciclo "Grandes Leyendas del jazz". Mar. 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-IL TROVATORE, ópera de Giuseppe Verdi. Con Luis Gaeta (22, 24 y 31)-Luciano Garay (23), Haydeé Dabusti (22, 24 y 31)-Florencia Fabris (23), Gustavo López Manzitti (22, 24 y 31)-Juan Carlos Vasallo (23), Alejandra Malvino (22, 24 y 31)-Matilde Isnardi (23). Dir. de orquesta: Carlos Vieu. Regisseur, escenog. e ilum.: Marcelo Perusso. Viernes 22 y sábado 23: 20.30 hs., domingos 24 y 31 de Mayo: 17 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Martes: 20.30 hs.
-XAVIER INCHAUSTI (violín). Con **Paula Peluso** (piano). Obras de F. Kreisler, J. S. Bach, H. Wieniawski, E. Isaye, N. Paganini, M. Ponce, A. Piazzolla, E. Bloch. A beneficio del "Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez". Miércoles 20 de mayo: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".
-LA SOMBRA DE FEDERICO, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta"
-QUINTETO DE VIENTOS NUMEN. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TITULARES (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con **Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli**, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con **Antonio Grimau, Joaquín Furriel**, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**HECHO EN CASA** pta. a **Patricia Palmer**, **Patricio Contreras, Nicolás Mateo** y **Dora Milea**. Diálogo con los protagonistas y la directora de "Telémaco" de Marco Antonio de la Parra. Miércoles: 17 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado)
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Atilio Stampone**. Subdirector: **Oscar De Elía**. Artistas invitados: **María Garay** y **Luis Filipelli**. Concierto de Tango. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-**TELEMACO** o "El padre ausente", de Marco Antonio de la Parra. Con **Patricio Contreras, Patricia Palmer**, Nicolás Mateo, Joselo Bella, Roxana Berco, Ricardo Díaz Mourelle, Mariana Giovine y Marcelo Martínez. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Cavigia".

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
ANGELITO (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa.. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Miércoles: 21 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647. "Apertura de la Temporada Lírica Oficial 2009"
AIDA. Opera en cuatro actos. Libreto de Antonio Ghislanzoni. Música de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Sebastiano De Filippi. Dir. escénica: Florencia Bendersky y Sergio Grimblat. Con Mónica Ferracani-Svetlana Volosenko (sopranos), Fermín Prieto-Juan Borja (tenores), Alicia Cecotti-Lídice Robinson (mezzosopranos), Enrique Gibert Mella-Leonardo Estévez (barítonos), Juan Barrile-Marcos Nicastro (bajos)… "Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda" y Coros. Miércoles y viernes: 20.30 hs., domingo: 18 hs., martes 19 de mayo: 20.30 hs.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-ATTI UNICI. Minipiezas de Mario Fratti. Dir.: Luis Romero. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-ALAS DE SUS MANOS, de Lucas Robert Gingles, María Luisa Gingles y Juan Manuel Viñals. Con Flavia Bagdadi, Claudia de Urquiza, M. L. Gingles y elenco. Coreog.: Mayra Anahí Jáuregui y Pato Poole. Dir. gral.: M. L. Gingles. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4951-7784 (int. 217)
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
THE RAKE'S PROGRESS (El progreso del Libertino). Opera de Igor Stravinski. Dir. musical: **Alejo Pérez**. Régie: **Marcelo Lombardero**. Con Jeffrey Lentz, Gustavo Gibert, Ana Laura Menéndez, Christian Peregrino, Marta Cullerés. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano). Martes, jueves y sábado: 20 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
DANZAN DO "4 Poemas" (primavera, verano, otoño y invierno). Interp. y coreog.: Teresa Duggan; "4 Sustancias" (músculos, carne, huesos y soplo). Intérp.: Maria Laura García-Giancarlo Scrocco. Coreog.: Teresa Duggan. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-LAS DIVAS, de Darío Squillaci. Artista invitado: Matto. Idea y dir.: Manuel Cansino. Martes y miércoles: 21 hs.
-ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-VIBRACIONES DEL ALMA. Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Miércoles: 21 hs.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
CUENTOS PARA EL COCO. Con Eliana Wassermann. Libro y dir.: Norman Briski. Lunes: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MATRIZKA**. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-LUCIANO PEREYRA. Recital con sus mejores canciones. Sábado: 21 hs.
-TORMENTA. Todos sus éxitos. Sábado 23 de mayo: 21 hs.
-DANIEL AGOSTINI. Sábado 30 de mayo: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**EDIPO REY**, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dir. de actores: Viviana Foschi. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-GEMMA SUNS. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-UNA MAÑANA SIN SOL, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**CHILLAN LAS RATAS**. Con Laura Nevole, Iris Selasco, Patricia Gugasian, Federico Falasco, P. Gasparri. Dir.: Emiliano Díaz-Laura Nevole. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CHACHARRAMENDI S.A**. Con Juan Manuel Falguera, Soledad Ferrari, Paula Fiorini y elenco. Dir.: Ignacio Díaz-Yasmin Sapollnik. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**ACOSTA DE LO LEGAL**. Con **Juan Acosta** y "Legal". Show de Stand up y monólogos. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 28. (Café Concert)
-**RINCON DE TANGO**. Cantan: **Cristina Casares** y **Héctor Miglio**. Bailan: Marcelo y Aldana. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 28. (Café Concert)

-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LUCAS KOHAN** (guitarra, composiciones y dirección) pta. su nuevo CD. **Quinteto:** Diego Braconi (bandoneón), Gonzalo Braz (clarinete y clarinete bajo), Daniel Figueroa (percusión), Carla Mouchard (violín). Tango. Sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 18. (Café Concert)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EPISODIOS CIFRADOS EN TANGO**. Canta: **Guillermo Ibáñez**. Bailan y dirigen: Claudio González y Melina Brufman. Martes: 20 hs. Ent. desde: $ 35.
-**PURA CEPA**. Danza, música, teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-ZINEMA. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-UN BLOODY MARY PARA HAMLET. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Jueves: 21.30 hs. (Sala 2)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)
-CON VISTA AL RIO, de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luís Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 40.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**ABANICO DE COLORES**. Espectáculo español. Con Norberto Campas, Raquel Ponte y Ballet "A Pura Sangre". Dir.: Raquel Ponte. Sábado: 17 hs. Loc.: $ 25.
-**EL BANQUETE**, de Platón. Con Aldo Onofri, Juan Moretti, Claudio Tuminello, Marcelo Castiglioni, Adriana Viñals, Cecilia Proietti. Dir.: Mónica Maffia. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes, miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO, de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-BOXEO INTERNACIONAL…**Víctor Ramírez** ("Campeón Mundial"-Argentina) vs. **Ali Ismayilov** ("Desafiante"-Rusia). Sábado: 20.30 hs. Ring side: $ 180; Super pull.: $ 140; Pull.: $ 120; Pl alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.
-CESARIA EVORA. Martes 2 de junio: 21 hs. Pl. VIP: $ 250; Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 170; Super Pull.: $ 140; Pl. lateral: $ 80.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MIDACHI (Miguel Del Sel, "Chino" Volpato y Dady Brieva) ptan.: "De Película". Nuevo espectáculo multimedia. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-AY, LA PATRIE! "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")
-**TANGOS DE UNA EXPOSICIÓN** (Música, danza, plástica y poesía en un mismo escenario). Con Lucrecia Merico (canto), Nélida Puig (poesía), Eduardo Tami (flauta), Diana Ginzburg (piano) y Marcelo Pereyra (guitarra). Pareja de baile: "Claudia y Tony". Artista plástico: Rodrigo Pumares. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sábado: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: 23.45 hs., sábado: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 60.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
LA ULTIMA PIRATA, de y por **Juana La Rosa**. Dir.: Gustavo Manzanal. Ciclo "Narraciones". Sábado: 17 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-HOGAR, de David Storey. Con Abian Vaistein, Martín Papanicolau, Lourdes Carretani, Adriana Marqués y Sergio Cattani. Dir.: Carlos Rivas. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 30.
-MI NOMBRE ES RACHEL CORRIE, de Alan Rickman y Katharine Viner. Con Constanza Peterlini. Dir.: Agustín Rafael Martínez. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-CRUDO. Sobre y por: **José María Muscari**. Con María Soledad Tuchi, Mariana Plenazio y Soledad Cagnoni. Dir.: Mariela Asencio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jueves a sábado: 21.30 hs.
-LO LUMVRISE "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Viernes: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sabado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.: **DESLUMBRANTE!** Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y **Pablo Rotemberg**. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG and "**The angry inch**", de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes y sabado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 50.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
DAMIENS (El cuerpo de los condenados) Cía. Nacional de Fósforos. Ciclo "Teatro X La Justicia". **Hoy**: 21.30 hs. Ent. libre.

* Chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (viernes y sábado) Butacas: $ 60. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**EDUARDO TAMI-GABRIEL RIVAS Sexteto**. Tango. "Música x nuestros músicos". Martes: 21 hs. Ent. libre.
-**TONOLEC** ("Caburé"): Charo Bogarín-Diego Pérez ptan. su nuevo CD: "Plegaria del árbol negro". Invitados: Lucas Helguero (percusión), Emiliano Kayath (melódica) y Lorena Rojas (coros). Fusión de músicas toba & electrónica. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón, arreglos y dir. musical) **Orquesta Típica**: Rodolfo Roballos-Fernando Taborda-Javier Sánchez (bandoneones), Luis Sava-Eleonora Votti-Cecilia García-Nicolás Tabbush (violines), Rubén Jurado (viola), Fernando Diéguez (violoncello), Armando De La vega (guitarra), Sergio Rivas (contrabajo) y Ariel Azcárate (piano) ptan. temas de su CD: "Comunidad", "Soledad" e "Intimidad". Ciclo de "Orquestas típicas". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**JAZZ 4** pta. su último CD: "Porgy and Bess": Alejandro Beelmann (batería), Sebastian Casaccio (contrabajo), Néstor Barbieri (guitarra), Enrique Varela (saxo tenor) y Gustavo Firmenich (clarinete). Locución: Carlos Allo. Martes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**RICARDO NOLE** (piano) pta. "Templando". Con Fernando Lerman (saxo alto, flauta, composición), Sergio Wagner (trompeta), Juan Presas (saxo tenor), Mariano Sívori (bajo), Facundo Ferreira (batería, percusión) **y Javier "Turco" Mokdad (percusión). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.**
-**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra), Alfredo Remus (contrabajo) y Adriana Ríos (percusión-voz)) ptan.: "Romance Brasilero". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**CRISTINA DALL** (piano-voz) & **Excipientes**: Leo Leonardi (batería-coros), Matías Cipiliano (guitarra-coros) y Mauro Ceriello (bajo) ptan. temas de su CD: "Asunto Mío", clásicos de las Blacanblus y Rythm & Blues. Músicos invitados. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LIGIA PIRO** (voz) pta.: "Intima". Sabado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**GONZALO ALORAS** pta. su segundo CD: "Superhéroes". Sábado trasn. 0 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**HOT & BLACK BAND**. Big Band Jazz. 15 músicos en escena con arreglos originales de los clásicos del jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**GIPSY BONAFINA** (voz) pta.: "Algo de ayer". Con Carlos Solano (guitarra-arreglos-dir. musical) y Adrián Mastrocola (teclados). Tango. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LUNA MARIA** + **Héctor Romero** (guitarra) y Maestro Calabrese (piano). Flamenco y Copla. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 35.
-**MARIKENA MONTI** (voz) pta.: "Del amor". Con "Leandro Chiape" (piano). Sábado: 21.30 hs.
-**LUIS FILIPELLI** pta.: "Entre nosotros". Con **Franco Polimeni** (piano). Tango. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**CAFE LITERARIO** (Temporada 2009). Con **María Esther Bazo Domínguez**. Encuentro con la emblemática escritora María Granata, quién dialogará sobre la creación y sus experiencias. Lectura de fragmentos de su obra: Laura Nicastro. Canta: **Edith Margulis** y Darío Cruzate (piano). **Hoy**: 18.45 hs. Ent.: $ 18 (con consumición)
-**ANDREA SCHON & JUAN SISTERNA** (voz-guitarra). "Tangos" y algunos temas de folclore. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MECHA ANZOATEGUI** pta. temas de su próximo CD: "Por siempre tango". Con César Angeleri (guitarra-dir. musical) y Pablo Mainetti (bandoneón). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-LA CENA, **de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre)**. Con Ana López, Ariel Vertzman, Darío Cruzate, Hernan Bonadeo, Edith Margulis, Estelle Solem, Helga Delgado, Juan Folino, Laura Leonelli, Pablo Manzanelli. Invitada: **Ana Padovani**. Puesta en esc. y dir. de actores: Melisa Hermida. Dir. musical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**MUSICA DE CAMARA**. Canciones de Bellini y Verdi. Con Marcela Paturlann (soprano), Norberto Lara (tenor) y Guillermo Salgado (piano). Lectura y traducción de poesías, actriz invitada **Dora Prince.** Comentarios y traducciones, musicógrafo: Carlos Alberto Alonso. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 30 (con té o café con brownie)
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.
-**ELEONORA BARLETTA** pta.: "Mate a tiempo". Merienda y música, un espacio íntimo y cálido para compartir con amigos. Artistas Invitados. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 30 (mate (té o café) + tostadas, manteca y mermeladas)
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**EL ALEPH** (Grupo coreográfico) Liderado por el profesor "Mariano Zozaya" y "Regina Bombardieri" + **Juan Manuel Cruz** (violinista y compositor santiagueño). Zambas, chacareras y danzas que nos pintan el paisaje de Santiago del Estero. Ciclo "Música Danza Fusión 2009". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**KATIE VIQUEIRA** (voz) - **LEO SUJATOVICH** (piano-teclados/ex-tecladista de Spinetta Jade) ptan. "Lujo de Canciones y Tangos". Invitado: **Nico Echeverría** (percusión). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**GUILLERMINA BECCAR VARELA**. Canciones. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MAVI DIAZ**. Cantante y compositora pta. "Baile en el cielo" en homenaje a "Hugo Díaz". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**NEGRITA** (Italia). La legendaria banda por primera vez en Niceto Club trae con ellos toda la fuerza de su rock. Actitud y sonidos progresivos. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**CLUB 69**, un clásico (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJ **Pedro Segni** (Residente). **FUN MACHINE** (Lado B) Djs: Novella, Bones, Camila Díaz, Tortuga y Br1. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**INVaSiÓN** (Lado A) DJ **Fabián Dellamónica** (Residente). Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**ONDA VAGA**. Su sonido no es masivo pero todos lo han oído alguna vez: es el canto de trincheras cercanas, nuevas casamatas para la guerra ya conocida. Punk sin micrófono, rock sin sponsors, candombe propio de tango alegre. Nacho Rodríguez y Marcelo Blanco (ex Doris), Marcos Orellana y Tomás Justo (Michael Mike), Germán Cohen (trombón-voz/Satélite Kingston. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jueves: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz) pta. su tercer CD: "Tracción a sangre". Invitado: **Horacio Gómez** (multiinstrumentista-compositor). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sábados: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**ENSAMBLE CHANCHO A CUERDA**: Agustín Lumerman (percusión), Bruno D'Ambrosio (cello), Julián Galay (bajo eléctrico), Lautaro Matute (guitarra), Manuel Rodríguez (saxo alto-clarinete-flauta piccolo), Nahuel Carfi (piano-voz) y Nicolás Rallis (guitarra-voz) + **ALVAREZ & CIA**: Emiliano Alvarez (clarinete-saxo soprano), Alejandro Guareschi (clarinete-bajo), Fernando Bonavita (trombón) y Pablo Pesci (saxo alto-clarinete). Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ESCALANDRUM**. Festeja su décimo aniversario. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto-soprano), Damián Fogiel (saxo tenor) y Martín Pantyrer (clarinete bajo-saxo barítono). Jazz. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TATIANA CASTRO** (piano) **Cuarteto**: Ada Rave (saxo tenor), Pablo Tesare (contrabajo) y Martín López Grande (batería). Invitada: **Nina Polverino** (voz). Jazz.. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HERNAN JACINTO** (piano-composición) pta. toda música original y temas de su próximo CD. Con Ramiro Flores (saxo soprano-flauta traversa), Mariano Loiácono (flugel-trompeta), Oscar Giunta (batería-percusión), Jerónimo Carmona (contrabajo-voz) y Hernán Jacinto (piano). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO FLORES** (saxos-clarinete-voz) Con Hernán Jacinto (rhodes-piano), Jerónimo Carmona (contrabajo), Sergio Verdinelli (batería) y Richard Nant (trompeta-teclados-percusión). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano-rhodes) **Trío**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Matías Mendez (bajo). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo) "XL 9net". Sergio Wagner (trompeta), Ramiro Flores (saxo alto), Juni Mendez (saxo tenor), Francisco Salgado (trombon), Diego Urbano (vibrafono), Patricio Carpossi (guitarra), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Fermín Merlo (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**IGNACIO AMIL** (piano) Con Leonel Torres (batería), Sebastián Casaccio (contrabajo), Yamile Burich (saxo teno) y Sergio Wagner (trompeta). Composiciones originales y standards de jazz. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RICHARD NANT** (trompeta) Con Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plantcha (guitarra) y Carlos Alvarez (contrabajo). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**ERNESTO SNAJER** (guitarra-composición) **Trío**: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). + **Pablo Ramos** + **Liliana Herrero**. Jueves: 21 hs.
-**ALVY SINGER**, es Jano Seitún contrabajista y violonchelista, adelanta temas de su CD "Volumen tres: El corazón fantasma". **Big Band**: Franco Sardella (batería). Lucía Martínez (contrabajo), Mariano Gianni (piano), María Compte (guitarra), Guadalupe Recalde (coros), Kinky Orlandini (trompeta), Juan Zambo Kiss (clarinete) y Carla Branchini (clarinete). + **Nacho Rodríguez** (Onda Vaga). Ciclo "Fantasma". Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**GEMINIS**. "Tributo a Bee Gees". Unica banda Latino Americana que recrea física, vocal y musicalmente a los hermanos Gibb. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrabajo) y Greta Moro (piano). Jazz y Bosa nova. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**PROYECTO VERONA** pta. su tercer CD: "Caravana". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 30.
-**GUSTAVO RALEY** pta.: "Vive la magia". El mago del año estará acompañado por un espectacular ballet a cargo de la coreógrafa Sabrina Parets. Invitado: **Juan Alvarez** (ilusionista colombiano). Dir. artística: Lisandro Carret. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**RUDY CHERNICOF** pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**HERNAN JACINTO** (teclado-composición) **Quinteto**: Mariano Loicono (trompeta), Ramiro Flores (saxo), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**ELEFANTE** pta. su CD: "Elefante". Pablo Butelman (guitarra), Andrés Elstein (bateria), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Holman Alvarez (rhodes), Gonzalo Rodríguez (saxo tenor) y Pablo Aristein (saxo alto). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra-composición) **Quinteto**: Luis Nacht (saxo alto), Ramiro Flores (saxo tenor), Sergio Verdinelli (batería) y Cristian Bortoli (contrabajo). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MOSER-ELSTEIN-TESARE**: Pablo Moser (saxo tenor), Pablo Tesare (contrabajo) y Andrés Elstein (batería). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**JUAN CARLOS "Mono" FONTANA** (sintetizadores-minidisc)+ **Lucecita**: Lucio Balduini (guitarra-efectos-loops), Ariel Naón (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. Sábado: 22.30 hs.
-**JORGE TORRECILLAS** (saxo-composición). Cuarteto: Pablo Vázquez (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería) y Nicolás Ospina (piano). Composiciones propias de Jazz Contemporáneo.. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PABLO BASEZ** (bajo eléctrico-contrabajo) pta. temas de su próximo CD: "Niu Son". Quinteto: Pablo Moser (saxo tenor y soprano), Rodrigo Agudello (guitarra), Néstor Vivas (piano) y Luciano Casas (batería). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

* Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**APARIENCIAS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jueb.: $ 15)
-**CAMARA LENTA**, de Eduardo Pavlovsky. Con Claudio Cané, Carlos Andujar y Analia Dozoretz. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (est. y jueb.: $ 12)
-**VENECIA**, de Jorge Accame. "CTNN Cía. Teatral: Nora Alvarez, Valeria Insúa, Mimí Purita, Hugo Campilongo, Graciela Páiz y Néstor Neir. Dir.: Néstor Neir. Ciclo "Querendón". Domingo: 18 hs. Bono contrib.: $ 18 (estudiantes y jubilados.: $ 15)
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra-composición) pta. temas de su próximo CD. Cuarteto: Rodrigo Domínguez (saxos) Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BELEN PEREZ MUÑIZ** pta.: "Poeta, meu poeta… Retratos de Vinicius de Moraes". Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
-**CLAROSCURO** "Trazos Flamencos". Ballet del Instituto Coreográfico "Sibila". Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 35; Pull.: $ 30.
-**CONCIERTOTANGO**. Con Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, teatro y música para contarnos historias de personajes entrañables. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-**THE SHOUTS** (Beatles Tribute Band) pta.: "Love is Real". Experiencia multimedia con una imponente puesta musical–teatral. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 45 y $ 40; Pull.: $ 35.
-**VELA X TODOS**. Grupo "Dale q´ va". Un tributo poético-musical al poeta "Rubén Vela". Sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 25.
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Adolfo Bioy Casares")
-**WALTER SABARESE**: "de Pavarotti a Nino Bravo". Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40y $ 35.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes de 13 a 18 hs., viernes: 16 a 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ALEGRIAS DE A PESO**: Lautaro Merzari, Juan Pablo de Mendonca, Javier Ignacio de Mendonca, Jorge Vardó, José Lavallen y Maximiliano García. Su música es el resultado de viajes y vivencias obtenidas en su recorrido por México, Cuba, Colombia y Argentina. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Anexo Venezuela 330)
-**ESPANTAPAJAROS**. Basada en la vida del poeta Oliverio Girondo, con los más relevantes poemas y escritos del autor. Adat. y actuac.: Osvaldo Tesser. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**PESCANTE TANGO** pta.: "Artesano". Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LOLO MICUCCI**. Canción. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**HEY LADIES!** (Uruguay). Canción-Pop. Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-7º FESTIVAL DJANGO ARGENTINA 2009. Actuac. y dir.: **Ricardo Pellican** (guitarra). Músicos invitados. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre.
-QUE ESTAS EN LOS CIELOS. Un vertiginoso mundo de ensueños sonoros y visuales. Con Iván Polacek, Ezequiel Peralta, Nahuel Larisgoitia, Juan Manuel Drangosch, Thiago Bresani. "Fábrica Inaudita de Sonidos". Música original: Richard Arce. Dirección: Alejandro Szklar. Dirección. gral.: Richard Arce. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitados: **Ale Franov** y **Américo Belloto**. Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15. Prohibida: Menores de 18 años.
-**CHE**, "**El musical argentino**". Textos y música original: Oscar Laiguera-Oscar Mangione. Con Alejandro Paker, Germán Barcelo y mas de 50 artistas en escena. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 60.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Magno. Dir.: Corina Fiorillo. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Con Maximiliano García, Macarena García, Damián Salomón, Luciana Bisi, Jazmín Terclavers, Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Viernes y sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

* Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman*: Jue, 18.00 CICLO "EL OTRO CINE" Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine Negro. Coordina: Marcelo Gobello. Jue 14: CARTER, ASESINO IMPLACABLE (1971). Dir.: Mike Hodges**.** Sala Piazzolla: Dom 15, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta. LA VENTANA (Argentina 2008). Dir y guión: Carlos Sorín. Con: Antonio Larreta, Carla Peterson, Arturo Goetx, Luis Luque, Jorge Diez, (Apta todo público). Sala Nachman: Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO-ROCK Coord: Marcelo Gobello Dom 17: KING CRIMSON – "New York 2008" y VAN DER GRAF GENERATOR – "En vivo en Italia 2007"

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 CICLO CINE DEBATE presenta: GRANDES POLICIALES. Coordina: Diego G. Menegazzi. Dom 17: EL PÁJARO DE LAS PLUMAS DE CRISTAL (Italia, 1970) Dir: Dario Argento. Con Tony Musante y Suzy Kendall.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró: Mar 12, 18.30 TODOS POR EL ARTE. Ciclo para emocionarte. Espectáculo de danza, con la colaboración de Hernán Piquín. A beneficio de Fundadown. Sala Nachman: Vie 15, 21.00 NOCHE ARABE. Espectáculo de danza árabe. Dir: Soledad Cuelli. Sala Puerto: ENCUENTROS CON EL ARTE. Canto – Música – Danza

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Sáb 16, 17.30 Grupo ¡CARACOLES! presenta: LA FAMILIA PEREZ, SEGÚN ME CONTÓ MI ABUELA. Dir Silvina Souto. Sáb 16, 21.00 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Con Violeta De Lisi y Sergio Llera. Dir María Luisa Botta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790 Vie 15, 22.00 UBÚ Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Dir. Guillermo Yanícola. Sáb 16, 21.00 INMUNI, HISTORIA DE UN NAUFRAGIO. Gpo de Teatro Joven La Perinola**.** Dir: Rosita Pelaia

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.
Sala Payró. Dom 10, 20.00 Ciclo PAYRO ROCK. Sala Puerto: Dom 17, 18.00 PERCULOCOS. Ensamble de percusión Bodega. Vie 15, 22.15 PAMPA FUERTE. Folklore. Sala Piazzolla: Vie 22, 21.30 SOLEDAD VILLAMIL. "Soledad Villamil canta". Sáb 23, 21.00 MARIANO MORES.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca Mie 13, 15.00 PAPELNONOS presentan LA MÚSICA Y LA PALABRA. Dir. Jorge Strada. Sáb 16, 16.00 EDUARDO ALBORNOZ presenta VOS Y YO canciones para los mas pequeños. Sáb 16, 18.30 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Espectáculo musical a cargo de los estudiantes del Laboratorio Tonal

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Sáb 16, 22.00 El mejor tributo a PATRICIO REY y sus REDONDITOS de RICOTA, con MALA SANGRE en concierto. Dom 17, 22.00 ROCK de ACÁ con MÍNIMO - HIDDEM y SIN CÓDIGO.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 16, 21.00 TERESA PARODI presenta AUTOBIOGRAFIA

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. KARAOKE. Sáb.Mca. REGGAE. Menú desde $ 24. Res.

LA BANQUINA POP RESTAURANT
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie/Sáb 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. MA a Jue, 19 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) $18. Jub $14. Men 3 años gratis. Plan Familiar (2 mayores y 2 menores): $ 50.-

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. OTOÑO % 50 de desc may residentes con un alimento no perecedero

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

INFANTILES

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) Tel. 4804922. 17.00 hs Sáb /Dom : MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía Los Gullis (MdP) Director: Hugo Adamini

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb, 17.00 (Dom 18.00) TITERES PARA RECORDAD. Pepe y Cristina García... Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX**.** Dadaísmo: Marcel Duchamp. Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

PAGINA|12 / LUNES 11 DE MAYO DE 2009

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

HAGAMOS UN ESFUERZO Y EMPECEMOS DISTINTOS LA SEMANA

(recórtese y péguese)

REP

Escritos en la arena

Lo que le pasó a Parodi

Por Juan Sasturain

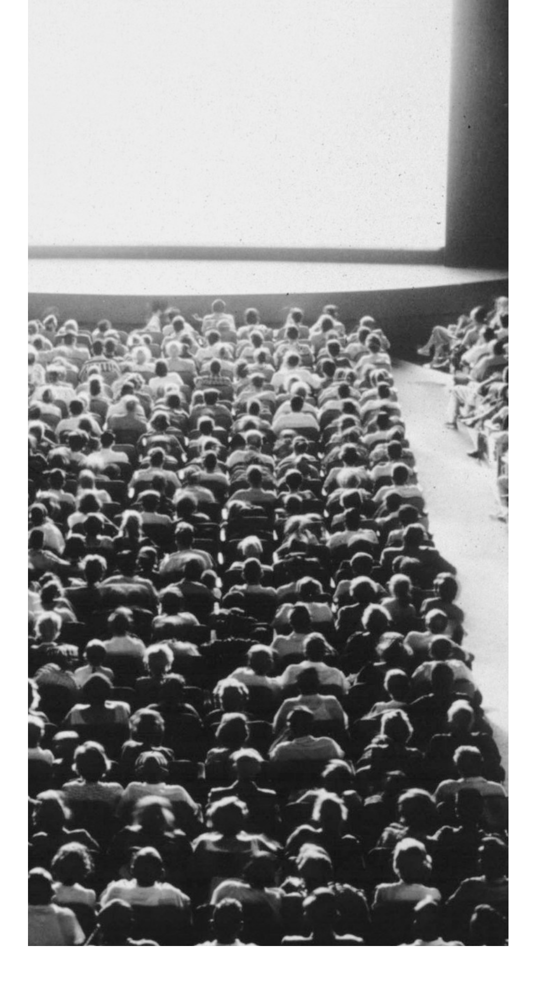
Tras el grotesco episodio en el superpullman del Cine Atlantic, cuando el joven Dudoso Noriega, bañero fuera de temporada e inexperto caramelero, se cruzó sin querer en las oscuras transas que se producían durante los continuados de los jueves y terminó rodando escaleras abajo con su sucinta mercadería, el pibe la pasó mal. Por meterse donde no debía tuvo que pagar los helados perdidos en la revolcada en la oscuridad y anduvo abochornado durante un par de días mientras los compañeros lo cargaban con saña liviana y sin ingenio. No lo hizo en cambio el damnificado Parodi; el acomodador ni siquiera condescendió a recordarle el asunto excepto para mostrarle –sin decir palabra– una mancha de chocolate imborrable de sus finos zapatos marrón claro.

Discretamente, el jueves siguiente al de su humillación, Noriega pudo comprobar *in situ* cómo funcionaba el aceitado tráfico del cafishio. Al comienzo de cada intervalo, Parodi se apostaba al pie de la escalera de superpullman durante un par de minutos y, mientras ahuyentaba indeseables y desubicados, filtraba los dos, tres o cuatro varones que, tras pasar por boletería, lo buscaban para recibir el programa y dejarle, con la entrada, los pesos de la tarifa estipulada. Después ponía la cadena en la escalera, se corría hasta la puerta del cine y dejaba fluir a la calle, contraseña en mano, a los espectadores que lo solicitaban. Sólo que algunos, dos, tres o cuatro –los necesarios– se llevaban una contraseña de más. Con ellas, habitualmente cuando ya había empezado la película, entraban por la otra puerta las chicas habitués del *dancing* de la calle Jara que regenteaba y que, para la ocasión, habían estado esperando apostadas en el bar de la esquina. Y así una, dos, tres veces. Un auténtico continuado.

Para su perfecto funcionamiento, el negocio del rápido Parodi necesitaba el tendido y la garantía de una red de complicidades. Porque menos el dueño del cine, todos en el Atlantic estaban al tanto de los entreveros del superpullman y los que no cobraban en especies por su silencio se llevaban un *diego*, como los necesarios boleteros.

Sin embargo, cierta vez algo falló. Y no fue en la trama interna sino afuera. Un año y pico después de aquel episodio vergonzoso en que volaron sus mercancías en la oscuridad y Noriega odió al turbio Parodi con una intensidad que lo sorprendió, el ya más ducho caramelero tuvo oportunidad de verlo perder. Pero tampoco esta vez le gustó lo que pasó.

Ese jueves a la noche todo iba normal hasta que, mientras pasaban el último rollo de *La*



Quintrala, con Jorge Mistral y Ana María Lynch, se oyeron gritos de arriba. La gente de la raleada platea volvió la cabeza y el mismo Noriega se asomó desde el pasillo para ver mejor, sin resultado. Hasta que de pronto hubo un grito más fuerte y enseguida un cuerpo voló despatarrado desde el superpullman y se estrelló contra las butacas vacías de la desafortunada fila 18.

Se encendieron las luces. Era Parodi.

Estaba todo roto y la cadera acababa de inaugurar un nuevo ángulo de inserción. El acomodador desacomodado tuvo ánimo sin embargo, incluso en esas circunstancias, para atinar un balbuceo:

–Me caí –dijo claramente antes de desmayarse.

Lo habían tirado, claro. Pero quién lo diría si él mismo callaba. Cuando llegó la parsimoniosa policía, las chicas y sus clientes ya habían sido adecuadamente evacuados, Parodi fue trasladado al hospital con custodia y nadie tuvo qué decir. Incluso *La Quintrala* continuó como si nada.

Después algo se supo: Parodi había subestimado las advertencias del nuevo comisario de la seccional 2ª y tardó en reajustar la generosa coima que le permitía trabajar tranquilo. Unos dicen que los dos canas que aparecieron de uniforme para el procedimiento eran muy parecidos a dos de los clientes que horas antes habían subido a hacerse tirar la goma según uso y costumbre. Incluso que Parodi los conocía y ni les cobró. Otros hablan de una venganza de El Carabela, el dueño de El Purgatorio, el cabarute de la Terminal, que no podía soportar un enclave extraño en la zona del centro, donde tenía el monopolio de la prostitución.

La cuestión es que quedó como accidente y Parodi nunca volvió; ni a trabajar ni a pararse. Tampoco volvieron las experimentadas chicas de los jueves. Para fin de año, vísperas de Navidad, una delegación del Atlantic lo fue a visitar al *dancing* de Jara al fondo, y le llevó de regalo una valija de cuero. Adentro estaba la chaqueta almidonada y la linterna con pilas y todo.

–¿Y quién quedó de acomodador arriba? –preguntó Parodi al rato de conversar trivialidades que omitían la silla de ruedas, los zapatos Sistema Delgado impecables sin tocar el suelo.

–El pibe –dijo Ceballos y señaló a Noriega, semioculto a un costado.

–Ahora no te caigas vos, pendejo –fue todo su comentario.

Cuando se fueron, al pasar junto al largo Buick del cafishio, estacionado como para morir ahí, nadie pasó el dedo por el polvo acumulado. Visto en perspectiva, Noriega siempre tuvo la suerte o la desgracia de que sus trabajos fueran consecuencia de la desviación informal, de la deriva, sin mediar vocación previa ni otro mecanismo de continuidad que la mera costumbre, el uso. Fue bañero para siempre porque una vez, al salir de la colimba, pasó por ahí. Y trabajó años y años en el Atlantic –primero de caramelero y después de acomodador– porque cayó literalmente de rebote. Por lo que le pasó a Parodi, quiero decir.

Hoy

Tiempo pronosticado
Probabilidad de chaparrones. Descenso de la temperatura. Mínima: 16°. Máxima: 23°.

14.00
✱ Inscripción a talleres de formación en narración oral en español e inglés dictados por Patricia Orr. Inf.: patriciaorr18@gmail.com

18.45
✱ Café literario con María Esther Bazo Domínguez. La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155.

19.00
✱ La Bomba de Tiempo, tambores. C.C. Konex, Sarmiento 3131.
✱ Proyección de *Estación Termini*, de Vittorio de Sica. Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires, Tucumán 1646. **Gratis**.
✱ *La crisis económica mundial y su impacto en América latina*, conferencia de Theotonio Dos Santos. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
✱ *La vida cotidiana*, seminario sobre tango. Colegio de Escribanos, Av. Callao 1542. **Gratis**.

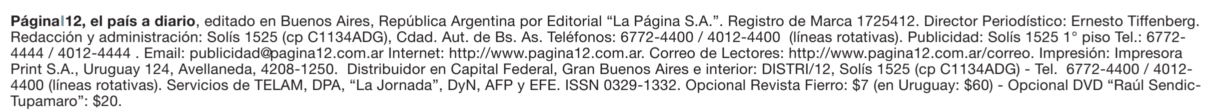
19.30
✱ *Universidad, producción de conocimiento y política*, mesa redonda. Facultad de Psicología UBA, sede Hipólito Yrigoyen 3242. **Gratis**.
✱ *Las películas que Lacan vio y aplicó al psicoanálisis*, seminario. Alianza Francesa Palermo, Billinghurst 1926.
✱ Entrevista a Miguel Lifschitz coordinada por Tomás Abraham. Cemupro, Esmeralda 288. **Gratis**.

20.00
✱ El Festival de los Viajes y Hacia Dos Veranos, recitales. Ultra, San Martín 678.

21.00
✱ *Crudo*, obra teatral. Picadilly, Av. Corrientes 1524.

21.30
✱ *El cuerpo de los condenados*, obra teatral. C.C. Tadron, Niceto Vega 4802. **Gratis**.
✱ Manteca Jazz Trío, recital. Notorious, Callao 966.





Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD "Raúl Sendic-Tupamaro": $20.

